

LE CNDH DANS LA PRESSE NATIONALE

المجلس الوطني لحقوق الإنسان في
الصحافة الوطنية

12/04/2016



امتحان ينتظر كلا من بركة واليزمي ولقجع وسيطابيل في نونبر القادم بمراكش عين شركاء المغرب في كوب 22 على المحفظة المالية



عزيز اجهيلي

الانعكاسات السلبية لظاهرة التغيرات المناخية. وقال المندوب السامي للمياه والغابات أن المغرب من الدول الأولى التي اهتمت بالتغيرات المناخية، مشيرا إلى أن العديد من الوزارات انخرطت في الاعداد لهذه التظاهرة الدولية ومنها وزارة الخارجية والتعاون والداخلية والاقتصاد والمالية والفلاحة. وأفاد أن الاعداد لهذا المنتدى تطلب تجنيد أقطاب عديدة منها القطب العلمي والذي يترأسه نزار بركة وقطب المجتمع المدني ويترأسه ادريس اليزمي والقطب المالي أو التمويل ويترأسه فوزي لقجع بالإضافة إلى أقطاب أخرى كاللوجستيك والقطب الاعلامي برئاسة سميرة سيطابيل. ومن الأولويات في ما تبقى من الأيام حتى نونبر القادم أكد الحالي أنه سيتم تشكيل لجنة تنظيمية لهذه التظاهرة والعمل على تهييء القرية التي ستحتضن اللقاء. يذكر أن صلاح الدين مزور هو رئيس لجنة الاشراف على مؤتمر كوب 22 ، وهناك أيضا 11 عضوا في هذه اللجنة تكلفت بالتحضير لتنظيم الدورة 22 من مؤتمر الأطراف في الاتفاقية الإطار للأمم المتحدة بشأن تغيير المناخ، وتم أحداث لجنة وزارية مواكبة لتنظيم هذا الموعد الدولي تضم وزارات الشؤون الخارجية والتعاون والداخلية والفلاحة والصيد البحري والصناعة والتجارة والاستثمار والاقتصاد الرقمي والطاقة والمعادن والماء والبيئة والاقتصاد والمالية.

ركز أغلب المتدخلين من الدول والمنظمات الشريكة في اعداد كوب 22، في اللقاء الإعدادي التي ترأسه محمد بوسعيد وزير الاقتصاد والمالية يوم أمس الاثنين 11 نونبر 2016 بالرباط على الجانب المالي لهذه التظاهرة. واستعرض عدد من المتدخلين تجربة دولهم أو الدور الذي يمكن للمنظمات التي يمثلونها أن تلعبه في مثل هذا المنتدى الدولي الذي اعتبروه جد هام بالنظر إلى موضوعه باعتباره لقاء للأمم المتحدة حول التغيرات المناخية. وربطت بعض التدخلات الجوانب المالية والتمويلية بالنتائج التي يمكن التوصل إليها من خلال هذه الدورة ومدى تأثيرها على الأوضاع المناخية سواء في أوروبا أو في افريقيا وكذلك الخلاصات الكبرى والأوراش التي يفتحها هذا المنتدى. وتناول في هذا اللقاء الإعدادي إلى جانب كل من وزير الاقتصاد والمالية عبد العظيم الحلي والمندوب السامي للمياه والغابات الكلمة قدم فيها خريطة طريق تضم العديد من المعطيات التي تخص كوب 22 المزمع تنظيمه بمراكش من 7 إلى 18 نونبر 2016. وأوضح الحلي أنه من المنتظر مشاركة من 30 ألف إلى 40 ألف زائر بالإضافة إلى التوقيع على العديد من الاتفاقيات التي تهم مجال الحد من

دسترة الحسانية شعار الدورة السابعة لمهرجان المسرح الحساني بالداخلة

تنظم جمعية أنفاس للمسرح والثقافة، من 13 إلى 17 أبريل الجاري، بمدينة الداخلة، الدورة السابعة لمهرجان الداخلة للمسرح الحساني، تحت شعار “المسرح الحساني ودسترة الحسانية”.

وذكر بلاغ للجهة المنظمة، أن الدورة السابعة لمهرجان الداخلة للمسرح الحساني، المنظمة بشراكة مع المجلس الوطني لحقوق الإنسان، ووزارة الثقافة، وبدعم من السلطات المحلية والمجالس المنتخبة بجهة الداخلة وادي الذهب، ستعرف مشاركة عدد من الفرق المسرحية الحسانية الناجحة، التي ستبارى على جوائز المهرجان.

وسيعرف برنامج هذه الدورة أيضا، مشاركة فرق مسرحية وطنية وعربية وفعاليات فنية وثقافية من دول عربية إضافة إلى برامج ثقافية وفنية متكاملة، تتضمن أنشطة ثقافية، وندوة حول موضوع “المسرح الحساني والامتداد الإفريقي”.

كما ستشهد الدورة حضورا بارزا لرموز المسرح المغربي والعربي، وقراءة في كتب مسرحية صادرة حديثا، ولقاءات فنية، ومعارض، وسهرات تراثية محلية. وأبرز المنظمون أن مهرجان الداخلة للمسرح الحساني، الذي ينظم من الداخلة أحد الأقاليم الجنوبية للمملكة، يتميز بتقديم ودراسة التراث الحساني، وله من الخصوصيات التراثية ما يميزه ويؤهله، كما يتناول المسرح الحساني كرافد من روافد الثقافة المغربية المتعددة، ودعامة أساسية لتفعيل دسترة الحسانية. وتأتي مبادرة مهرجان الداخلة للمسرح الحساني، بجعل شعار الدورة السابعة حول تهمين دسترة الحسانية، لتكون نقطة التقاء وحوار بين الفنانين المسرحيين والصحفيين والأساتذة المتخصصين من داخل وخارج الوطن اللذين يحضرون الدورة السابعة.

المنتدى المغربي لحقوق الإنسان بالقصر الكبير يودع أحد منخرطيه المناضل فؤاد الزبير

الاثنين, 11 أبريل 2016 23:22

ودع المنتدى المغربي لحقوق الإنسان بمدينة القصر الكبير الفقيد فؤاد الزبير أحد منخرطي المنتدى والمعتقل السياسي السابق على خلفية أحداث 1984.

وهكذا التحق بالرفيق الأعلى المرحوم برحمة الله الواسعة فؤاد الزبير مساء الأحد 10 ابريل 2016 ، ودفن في اليوم الموالي بمقبرة المدينة مولاي علي بوغالب.... فالمرحوم يحمل ملفا تحت عدد 990 مقرر رقم 8191 بتاريخ 30 نونبر 2005 سبق أن قضى سنتين من السجن السياسي بسجن طنجة سات فيلاج ، وقد تعرض للتنكيل والتعذيب المبرح ومن معه عقب أحداث 1984 بمدينة القصر الكبير وهو شاب في ريعان شبابه كباقي شباب المدينة المحتجين بمسيرات تطالب برفع الغلاء عن السكان بعد استفحاله ، مدافعا عن العيش الكريم والعدالة الاجتماعية.....ومن تبعات السجن أصيب بأمراض عديدة منذ تلك الفترة ، وقد عانى رحمه الله المرارة والألم والحرمات إلى تاريخ التحاقه بالخالق الكريم ، ومن المؤسف أنه لم يتمتع بالتوصية كباقي الضحايا الذين توصلوا بها كباقي الضحايا بالرغم من انتمائه لأسرة فقيرة جدا تعيش في فقر وخصاص مدقع ومهول ودوما تطالب بحقوقه المهضومة كباقي الضحايا الذين توصلوا بها ، **وقد سبق له رحمه الله أن شارك الضحايا اعتصاماتهم ببعض المدن المغربية وأمام المجلس الوطني لحقوق الإنسان دون أن يحقق مطالبه المشروعة والعدالة أسوة بباقي الضحايا**

رحم الله الفقيد وجعل نضاله وتضحياته في مميّزات حسناته وألهم دويه وأهله وأصدقائه في النضال الصبر والسلوان وأسكنه الرحمان جناته مع الصديقين والشهداء

إننا لله وإنا إليه راجعون

<http://www.ksarinfo.com/%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D8%AC%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9/6578-ksarinfo>

نقابة المحامين الفرنسيين تندد بشدة بطرد اللجنة الدولية للمساندة أسود ملحمة أكديم إزيك.

لا زالت قضية طرد المحامين الدوليين المساندين للمعتقلين السياسيين الصحراويين مجموعة أكديم إزيك بسجن سلا 1، من طرف الاحتلال المغربي الاربعاء المنصرم ترخي بضلالها على الساحة الدولية، بحيث أصدر نقابة المحامين بفرنسا حسب ما نقله موقع "avocatparis"، بيان أدانت فيه طرد المحامين الذين كانوا في مهمة حقوقية بالمغرب تتعلق بتقلم المساندة القانونية للمعتقلين السياسيين الصحراويين المحكومين بمحكوميات ثقيلة وصلت للمؤبد بسبب آرائهم السياسية، بحيث أعلنت النقابة المذكورة دعمها للمحاماة الفرنسية "أنغريد ميتون" الممارسة لمهنة المحاماة بالعاصمة الفرنسية باريس.

كما استعرض البيان تفاصيل عملية الطرد متحدثا عن تعرضهم لتفتيش حاجياتهم الخاصة من هواتف و حواسيب، واحتجازهم في مخفر الشرطة ومنعهم من التواصل مع محامين آخرين أو حتى التواصل مع سفراء بلادهم، لينتهي بإدانة هذا السلوك الالاقانوني و الذي يتنافى و مبادئ حقوق الإنسان.

للإشارة فقد أجرت المحامية الفرنسية "أنغريد ميتون" حوار مع موقع "لكم" للصحفي "علي أنوزلا" وصفت ذلك اليوم بالأسود و أنها كانت تنسق منذ وقت قصير لخلق مجموعة خبراء قانونيين و المحامين الدوليين لمساندة معتقلي أكديم إزيك، **وقد أجرى الوفد محادثات مسبقة مع ما يسمى "المجلس الوطني لحقوق الإنسان" الذي قبل بلقائهم و رحب بالفكرة،** لكن السلطات المغربية تنكرت لكل ذلك وتعاملت معنا بشكل مهين" تقول "ميتون".

صراع سياسي بنكهة الكيف يندلع بين العماري وبنكيران

معركة جديدة بين الغريمين في المشهد السياسي المغربي، حزبا العدالة والتنمية والأصالة والمعاصرة، وقودها هذه المرة قضية تقنين الكيف، حيث خرج كل منهما ليؤكد موقفه المعارض للآخر.

فبعد أن نظم المجلس الجهوي لطنججة، والذي يقوده الأمين العام لحزب الأصالة والمعاصرة إلياس العماري، ندوة حول تقنين الكيف، ورفع ملتصقا إلى الملك بتكليف المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي للقيام بدراسة من أجل تقنين وضبط زراعة القنب الهندي وتثمين استعماله في المجالات الطبية والصناعية، نظم مجلس جهة الرباط القنيطرة، الذي يرأسه القيادي في “البيجيدي” عبد الصمد السكال، ندوة، يوم الأربعاء الماضي، بمشاركة مع الائتلاف الوطني لمكافحة المخدرات، حول أضرار القنب الهندي وتأثيراته على السلم الاجتماعي.

ندوة الرباط جاءت بعد أسابيع من “نداء طنجة” الذي أعقب ندوة شارك فيها عدد من الخبراء والسياسيين، ورفعت ملتصقا طالب باتخاذ خطوتين أساسيتين؛ الأولى تكليف المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي للقيام بدراسة، على أساس تشاوري مع كافة الفاعلين المعنيين، لآفاق تحديد سياسة عمومية بديلة في مجال المخدرات من منظور التنمية المستدامة والتأهيل الاقتصادي والاجتماعي لمزارعي القنب الهندي الفقراء، وتقنين وضبط زراعته، وتثمين استعماله في المجالات الطبية والصناعية.

أما الخطوة الثانية، فهي تكليف المجلس الوطني لحقوق الإنسان للقيام بدراسة، على أساس تشاوري مع كافة الفاعلين المعنيين، لآفاق تعديل المنظومة القانونية المتعلقة بالمخدرات من منظور حقوق الإنسان.

ردّ العدالة والتنمية على ندوة طنجة لم يقتصر فقط على تنظيم ندوة في مجلس جهة الرباط القنيطرة، بل إن الأمانة العامة للحزب عقدت، نهاية الأسبوع الماضي، ورشة دراسية حول الإشكاليات المرتبطة بالقنب الهندي، وهاجت حزب الأصالة والمعاصرة محذرة من الحلول المقترحة في الموضوع.

إضافة إلى التحذير من دعوات غريمه السياسي، فإن بلاغ “البيجيدي” شدد على ضرورة معالجة حقيقية وجادة لزراعة الكيف تتأسس على التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمناطق المعنية بزراعة هذه المادة، وذلك بالاستمرار في سياسة تطوير بنيتها التحتية، وخلق أنشطة إنتاجية مفيدة لسكانها، وتحسين ظروفها المعيشية، وعبرَ عمّا أسماه “رفضه المطلق لكل المقاربات المشبوهة التي تروم رفع التجريم عن زراعة الكيف وترويجها واستهلاكه، لما في ذلك من خطورة مؤكدة على صحة المواطنين وتماسكهم الاجتماعي”.

وفي الوقت الذي كانت فيه ندوة طنجة قد دعت إلى تقنين وضبط زراعة القنب الهندي وتثمين استعماله في المجالات الطبية والصناعية، جاء رد العدالة والتنمية بأن الاستعمال الطبي للكيف لا يعدو أن يكون “مجرد تسويق لوهم إلى غاية يومه، ما دام أن الاستثمار الصناعي في هذه المادة ليس محل طلب داخلي أو خارجي يمكن أن يبرر الزراعة الملائمة لمتطلباته”، على حد تعبير بلاغ الأمانة العامة.



العدالة والتنمية اعتبر دفاع "البام" عن زراعة القنب الهندي مزايدات سياسية ودعاية انتخابية سابقة لأوانها، مستهجنا "استثمار البعض في معاناة المواطنين من

b663

ساكنة بعض الأقاليم الشمالية من أجل تحقيق أغراض انتخابية عابرة بالدعوة إلى حلول وهمية لبعضها وخطيرة في نتائجها".

وفي وقت خصص الأمين العام لحزب العدالة والتنمية، عبد الإله بنكيران، حيزا كبيرا من كلمته أمام أعضاء من حزبه في مهرجان خطابي بمدينة سلا للهجوم على غريمه السياسي إلياس العماري، عاد مجددا اليوم الأحد للحديث عن موضوع زراعة "الكيف".

ونقل موقع حزب العدالة والتنمية الإلكتروني عن بنكيران تحذيره، في يوم دراسي حول البرنامج الانتخابي لحزبه، من الانجرار وراء الدعوات المطالبة بتقنين زراعة "الكيف" و"الحشيش"؛ لما لذلك من "تأثير اجتماعي وسياسي وأسري خطير على المغرب"، على حد تعبيره، في إشارة منه إلى الدعوات المتكررة لحزب الأصالة والمعاصرة في هذا المجال.

بنكيران، الذي لم يمر على هجومه على العماري سوى 24 ساعة، عاد للقول إن "زراعة" "الكيف" و"الحشيش" ستؤدي إلى تنامي انتشار المخدرات، وستؤدي بنا إلى الحالة الكولومبية، وتنامي العصابات، وعندها سيأكل القوي الضعيف، وتنهار الدولة"، حسب تعبيره.

محامية فرنسية ترد على الداخلية وتروي تفاصيل يوم أسود انتهى بطردها وزملائها من المغرب

الحامية الفرنسية إنكريد ميتون - خاص

عبد الصمد عياش

11 أبريل, 2016 - 08:34:00

قالت وزارة الداخلية المغربية إن السلطات طردت ثمانية نشطاء أوروبيين "قالت إنهم موجودون في البلاد لتقويض النظام العام بدعمهم لسجناء احتجزوا في احتجاجات بالصحراء في عام 2010"، موقع "لكم" أجرى حوارا مطولا مع إحدى المحاميات الفرنسيات المطرودات ضمن الفريق الذي كان ينوي القيام بزيارة عمل للمغرب، "إنكريد ميتون" المحامية التي تعمل في المكتب الذي رفع دعوى قضائية ضد الحموشي، ترد على إتهامات وزارة الداخلية، وتحكي في هذا الحوار، عن تفاصيل يوم أسود في المغرب إنتهى بطردهم.

مرحبا، قبل أن نتحدث عن طردكم من المغرب، هل يمكنك في البداية أن تتحدثي لنا عن المهمة التي كان ينوي فريق المحامين القيام بها في المغرب؟

في الواقع أنا محامية فرنسية، أشتغل في أحد مكاتب المحاماة بباريس، أترافع عن المعتقل الصحراوي نعمة الأسفاري، والذي كان من بين الذين تم اعتقالهم صبيحة أحداث كاسم إزيك، وأمثلة أيضا أمام القضاء الفرنسي وفي اللجنة الدولية المناهضة للتعذيب. وفور علمنا أن المعتقلين الصحراويين خاضوا إضربا مفتوحا عن الطعام منذ فاتح مارس الماضي، قررنا تشكيل لجنة دولية من رجال ونساء القانون لمساندة المعتقلين الصحراويين.

كيف تشكلت هذه المجموعة؟ هل كانت هذه اللجنة مشكلة من قبل، أم تم تشكيلها خصيصا من أجل زيارة المغرب مؤخرا؟
لم تكن مشكلة، لكننا تعرفنا على بعض نشطاء المجتمع المدني الذين قاموا بالتنسيق لتشكيل هذا الائتلاف الدولي في عدد من الدول، خاصة في بلجيكا وفرنسا وإسبانيا من أجل الترافع على ملف معتقلي كاسم إزيك.

عبارة عن لجنة دولية لمساندة معتقلي "كاسم إزيك" إذن؟

تماما هي لجنة دولية لمساندة المعتقلين السياسيين الصحراويين، لكن أود أن أوضح بعض الأمور بدقة، لأنها مهمة، ستبين أن طردنا من المغرب لم يكن له أي دواعي أو مبررات، إن الدعم الذي نود تقديمه لمجموعة كاسم إزيك، يقف في مستواه القانوني فقط، ونطالب من خلاله بتطبيق القانون المغربي، والدولي في هذا الباب. يعني أننا كمجموعة من المحامين وقضاة، وبغض النظر عن الصراع بمنطقة الصحراء، نود فقط أن تمنح الدولة المغربية كامل الحقوق للمعتقلين السياسيين الصحراويين، لذا قررنا الانتقال إلى المغرب بشكل مستعجل، في هذا الإطار القانوني ولهذا الغرض، نظرا لحالة المعتقلين وما آلت إليه الأمور بعد ما يفوق الشهر من الإضراب المفتوح عن الطعام الذي خاضوه، كنا ثمان محامين، أنا وأربع محامين إسبانيين، وقاض إسباني متخصص في القانون الدولي، محامي بلجيكي، وملاحظة فرنسية. وكان من المقرر أن نقوم بمؤتمر صحفي بالرباط، لشرح أهداف زيارتنا إلى المغرب. ولم نتح لنا الفرصة لتنظيم هذا المؤتمر، نظرا لأنه تم طردنا قبل مواعده.

قبل أن نتحدث عن عملية طردكم من المغرب، كيف تم التحضير للسفر هل أخبرتم السلطات المغربية بزيارتكم؟
قبل انتقالنا إلى المغرب، قمت شخصيا، بالاتصال بعدد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والغير الحكومية، من أجل إجراء مقابلات، وكان من بين

الشخصيات التي طلبت موعدا معها، وزير العدل مصطفى الرميد، ونادي قضاة المغرب، **والمجلس الوطني لحقوق الإنسان**، علما أن هذا الأخير قبل ملاقتنا وحدد معنا موعدا.

عفوا، ولكن هل المجلس الوطني لحقوق الإنسان حدد معكم موعدا وتم الحسم فيه؟
طبعا قبل بلقائنا، وأتوفر على رسالة إلكترونية، تحتوي على تفاصيل محادثتنا، ولن أخفي عنكم شيئا، فالرسالة الإلكترونية واضحة، طالبنا فيها نقاش المطالب القانونية التي يطالب بها معتقلو أكدم إزيك، وكل ما يتعلق بالتعذيب الذي تعرض له بعضهم.

طيب، هل تم توقيفكم في المطار قبل دخولكم، أم أنكم دخلتم بشكل عادي؟
بالنسبة لي، عندما وصلت إلى المطار، قمت بتعبئة بطاقة الدخول، وأوضححت أني في زيارة عمل إلى المغرب، وأعمل كمحامية، وعندما وصلت إلى شرطة الحدود، طرحوا علي بعض الأسئلة المتعلقة بزيارتي إلى المغرب وأهدافها، وقلت لهم الحقيقة، لا يمكن أن أخفي شيئا، وأخبرتهم أن لي موعد مع مسؤولين في الحكومة وفي المؤسسات الرسمية. سمحوا لي بالدخول، بعبارة ردها الشرطي "أهلا بك في الأراضي المغربية".

هذا يعني أن أمر طردكم لم يكن مقررا مسبقا، هل يمكن أن تحكي لنا تفاصيل ما وقع قبل طردكم؟
وصلت إلى المطار رفقة ملاحظة فرنسية والمحامي البلجيكي، وقد مرت عملية دخول التراب المغربي بسلام، وبينما قصدنا الفندق الذي من المفترض أن نقيم فيه بالرباط، أدلينا بجوازات السفر، كإجراء عادي، غير أنه بمجرد تسليمنا جوازات السفر للمكلف بالاستقبال، أحسست شخصا أن هناك حركات غير طبيعية في الفندق، إذ كان هناك شخص آخر في الفندق يبدو أنه كان من الشرطة بزى مدني، طلب منّا بعد ذلك الإدلاء بمعلومات.

الحامية الفرنسية إنكريد ميتون بزيها المهني في إحدى جلسات المحكمة بباريس

ما هي طبيعة المعلومات التي طلبها؟

في الحقيقة، طلب منّا جوازات السفر، وأكد أنها إجراءات رقابية عادية، فيما بعد كان لنا موعد مع السفارة البلجيكية على الساعة الثالثة بعد الظهر، ذهبنا إلى الموعد، لكن الأمور كانت واضحة، من طبيعة الأسئلة المطروحة من طرف الشرطي، كنا ننتظر الأسوأ، ولما عدنا من موعدنا على الساعة السادسة مساءً، جلست أن وزميلي الفرنسية في قاعة الفندق، بينما كان الآخرون، يستعدون للتجول في المدينة العتيقة.

هل أحسستم أن هناك شيء غير عادي يقع في تلك اللحظة، أم أن الأمور كانت إلى حدود الساعة السادسة والنصف عادية؟

في الحقيقة كنت أحمل معي حاسوبي، أجلس في قاعة الفندق، أعمل، وبين الساعة السابعة والثامنة مساء، حل عدد كبير من أفراد الشرطة، سأل أحدهم أين بقية زملائكم، وطلبوا منا جوازات السفر، واحتفظوا بها، وطلبوا منا إيقاظ زميلنا البلجيكي الذي كان نائما في غرفته، وكان يعتقد أن الأشخاص الغريباء هم محامون مغاربة جاؤوا لزيارتنا، لكنني أخبرته أنهم شرطة.



وكيف تم العثور على المحامين الاسبان، لم يكونوا في الفندق كما قلت؟

كل ما أعلمه أنه في هذه اللحظة، التي كان فيها أفراد الشرطة في الفندق، لاحظنا أن زملائنا الإسبان، كانوا يُستنتقون أيضا في أحد أروقة الفندق بعد عودتهم من المدينة. أخبرتنا الشرطة أنه يلزمنا مرافقتهم إلى المخفر. كنت أحمل حاسوبي النقال الذي لم أستطع إدخاله إلى الغرفة.

أود أن أعرف فقط إذا سمحتي كيف تم نقلكم إلى مخفر الشرطة؟

كان هناك عدد كبير من أفراد الشرطة، طلبوا منا الصعود في "الفاركو" التي كانت تنتظرنا أمام الفندق، ولما صعدنا إلى سيارة الشرطة، سقط أحد المحامين الإسبان مغشيا عليه، لا أعرف لماذا، لكن لم يسمحوا له برؤية طبيب.

كيف سقط، هل كان مريضا أم تم التعامل معكم بعنف؟

أحس باختناق، ولا يمكن أن أقول لك بأن أفراد الشرطة هم السبب، لكن المؤكد أنه كان في حالة سيئة ولم يسمحوا له بالعلاج أو تناول الأدوية أو زيارة طبيب.

طيب .. ماذا حدث في مخفر الشرطة؟

لما وصلنا إلى مخفر الشرطة، تمكنت من إرسال "إس إم إس"، إلى أصدقاء في فرنسا، لأخبرهم أننا في مخفر الشرطة، لأني كنت متأكدة أن الشرطة لم تحجز السفارة الفرنسية بهذا الاحتجاز وطلبت منهم إخبار السفارة. بعد ذلك طلبوا منا تسليم هواتفنا وحواسبننا. لكنني كنت أنوي إرسال رسالة أخرى من هاتفي، أقول فيها بأنهم سيحتجزون الهواتف والحاسوب الذي يحوي معلومات شخصية، لكن الشرطي قام بخطف هاتفي من يدي، وتم احتجاز الحاسوب وتفتيشه.

هل تم استنطاقكم بعد ذلك؟

تم وضعنا في غرفتين، أربعة أشخاص في كل غرفة، وطلبوا منا تعبئة استمارة تحوي أسئلة عن معلومات شخصية، عائلية، المسار الدراسي والمهني، والزيارات التي قمنا بها إلى المغرب وأسبانيا. لكنهم لم يطرحوا علينا أي أسئلة تخص زيارتنا الأخيرة إلى المغرب. في المقابل كان السؤال الأخير في الاستمارة، يتمحور حول موضوع أنشطتنا الجموعية والمدنية والجمعيات التي ننتمي إليها، والانتماء السياسي والديني، أنا قلت بأنه ليس لدي أي نشاط جموعي أو سياسي، أنا محامية مستقلة، سألني أحدهم هل أنت متأكدة بأنه ليس لديك أي نشاط جموعي أو سياسي، قلت له بلى إني ناشطة في جمعية تنشط في مجال البيئة.

هل تم استنطاقكم حول علاقتكم بمعتقلي كديم إزيك؟

لا، لم يطرحوا أي سؤال بخصوص ذلك.. لا شيء.. بالمقابل نحن طلبنا سبب توقيفنا بهذه الطريقة، لم يجيبونا، وبعد إلحاحنا، قالوا لنا إنكم تعرفون جيدا لماذا أنتم هنا في مخفر الشرطة.

أريد أن أعود إلى تفصيل صغير، إذا سمحت، هل لنا أن نعرف كم كان عدد أفراد الشرطة الذين قاموا بتوقيفكم في الفندق؟ لا أعرف بالضبط، كانوا قرابة 15 شرطيا.

كم قضيتكم في مخفر الشرطة قبل طردكم؟

بين أربع وخمس ساعات.

انتم تعرفون بأن المغرب حساس جدا من قضية الصحراء، وأدت إلى توتر علاقته مع دول عديدة جراء هذا المشكل، حتى إنه دخل في صراع مع الأمم المتحدة بسبب نفس القضية، ومع ذلك قررتم الذهاب لمساندة معتقلين صحراويين في هذه الظرفية، هل اعتبرتم أن هذه المسألة عادية.. ولم تتصوروا أنه سيتم طردكم..؟

تصورت أنه سيتم إيقافي في المطار، ولن يسمح لي بالدخول، تسلل إلي هذا الشعور، بعد كل ما حدث في قضية الصحراء الغربية، وأعرف جيدا أن قضية الصحراء قضية حساسة لدى الرباط، وهناك سبب آخر، مكتب المحاماة التي أشتغل لصالحه في فرنسا، هو من رفع دعوى قضائية ضد الحموشي، مما أثر على العلاقات الدبلوماسية المغربية الفرنسية لمدة سنة، إضافة إلى أي أمثل السيد نعمة الأسفاري أمام اللجنة الدولية لمناهضة التعذيب، لكنني قلت إما أن يتم توقيفي في المطار، وإن لم يمنعونا من الدخول، فهذا يعني أنهم قرروا تركنا لإنجاز ما جئنا لأجله في المغرب، لدينا عدة مواعيد مع عدة سفارات، وعدد من الهيئات، ومع مفوضية الأمم المتحدة، والمجلس الوطني لحقوق الإنسان، وليس هناك أي مبرر لطردها. علمنا أن إسبانيا طلبت استفسارات من المغرب على خلفية طرد قاضي ومحامون اسبان في هذه القضية، وأن الحكومة الإسبانية طلبت مبررات الطرد، ألم تقم فرنسا بنفس الشيء؟

فرنسا لم تقم بأي إجراء أو رد فعل في قضية طردنا.

لماذا لم تقم فرنسا بأي ردة فعلا في نظرك؟

لا أعرف، لأني لست في الحكومة الفرنسية، ولكن على ما يبدو أن الحكومة الفرنسية تريد الحفاظ على علاقاتها الدبلوماسية مع المغرب.

لنعد إلى سبب طردكم، قال المغرب بأنكم موجودون في البلاد لتقويض النظام العام بدعمكم سجناء احتجزوا في احتجاجات بالصحراء في عام 2010، ما ردكم على هذه الاتهامات؟

أولا يجب أن نعلم بأن المعتقلين الصحراويين، حكم عليهم بعقوبات كبيرة في المحكمة العسكرية، وفي إطار محاكمة غير عادلة، تم التنديد بها من طرف عدد من المنظمات الحقوقية الدولية، ومن بين الأشياء غير المعقولة، على سبيل المثال قضية النعمة الأسفاري، الذي اعتقل قبل الأحداث، وتم اتهامه بالتنظيم والمشاركة في التمرد المسلح، وتوزيع أسلحة، وحملوه المسؤولية في قتل القوات المساعدة المغربية، رغم أنه تم اعتقاله قبل بداية الأحداث، ومن المستحيل أن يكون مشاركا في ذلك. وهو في السجن الآن بسبب أشياء لم يقيم بها مثله مثل باقي النشطاء، وهناك ما يؤكد تورط السلطات في تعذيب المعتقلين، وهناك تزوير لإمضاءات في محاضر الشرطة.

على العموم هناك خروقات كثيرة في قضية المعتقلين الصحراويين، قانونية أساسا، لم تحترم فيها المساطر القانونية، وكان فيها خرق للقانون المغربي نفسه، لذلك فنحن كمحامون ورجال ونساء قانون، وجدنا أن ذلك غير مقبول بالمرّة، وأن الصحراويين تمت إدانتهم بأحكام قاسية خارج القانون، لأنهم نشطاء سياسيين صحراويين، لذلك لم نطلب من المغرب سوى احترام القانون الدولي، والتزامته التي وقع عليها، واحترام القانون المغربي والمحاكمة العادلة، الذي تم خرقها في قضية المعتقلين السياسيين الصحراويين.

هل الأمر يتعلق بأنشطة تهدد أمن الدولة؟ أعتقد بأن هذا الاتهام ليس له أي مبررات، خصوصا أننا طلبنا مواعيد رسمية مع شخصيات ومؤسسات رسمية، إن الأمر لا يعدو أن يكون دعم قانوني لقضية نرى أن فيها خروقات بالجملة، غير مقبولة على الإطلاق وفيها خرق للقانون الدولي.

<http://www.lakome2.com/permalink/13151.html>

نداء أغبالو 2016.

نحن الشباب والشبان، المشاركين والمشاركات في فعاليات الجامعة الشبابية الثالثة عشرة، التي ينظمها مركز التنمية لجهة تانسيفت (CDRT) برحاب المركب التربوي أغبالو - أوريكه - إقليم الحوز ما بين 08 و 10 أبريل 2016، وذلك بدعم من المجلس الجماعي لمدينة مراكش و مؤسسة فريدريش نومان من أجل الحرية و جامعة المعارف والتأهيل بمراكش ((USAM و المجلس الوطني لحقوق الإنسان CNDH و معهد البحث و التنمية (IRD حول موضوع: الشباب و المواطنة في ظل التغيرات المناخية، تحت شعار: شباب فاعل، بيئة متوازنة.

نؤكد:

تتميننا لمضامين اتفاق باريس المنبثق من القمة العالمية الواحد و العشرين للمناخ COP 21 ذو الطابع الالزامي، من أجل مواجهة تحديات التغيرات المناخية، وفق اليات حقيقية للتكيف و التخفيف من اثارها.

التزامنا بالمساهمة الى جانب السلطات و الهيئات المنتخبة و فعاليات المجتمع المدني من أجل انجاح القمة العالمية للمناخ الثانية و العشرين COP22 المزمع تنظيمها بمراكش، و خصوصا العمل على تفعيل توصيات و التزامات القمة السابقة.

اغتنامنا فرصة انعقاد القمة العالمية للمناخ الثانية و العشرين COP 22 بالمغرب من أجل ان يكون هذا الحدث ليس فقط محطة للإشعاع الدولي لبلدنا بل أيضا فرصة من أجل بلورة مشاريع للتنمية المستدامة، التي تاخذ بعين الاعتبار البعد البيئي سواء على مستوى جهتنا مراكش-أسفي التي تتسم بالهشاشة أمام وقع التغيرات المناخية أو على المستوى الوطني.

تتميننا لجميع المبادرات الجدية الجهوية و الوطنية و الدولية التي تدفع نحو بناء عالم متوازن و عادل.

أنه رغم ضعف مساهمتنا في اختلال النظام البيئي العالمي و تحملنا مضاعفاته الا أننا ملتزمون بالتعبئة الدولية و الوطنية لمواجهة من هذه المخاطر. انخرطنا الى جانب مؤسسات الأسرة، المدرسة و الاعلام... في التربية على القيم البيئية.

دعمنا لبناء شراكة حقيقية و فعالة بين الفاعل السياسي و الباحث الأكاديمي و المواطن من أجل عالم أفضل.

Essaouira : Le Festival Gnaoua célèbre sa 19ème édition du 12 au 15 mai prochain

Les vents de la ville d'Essaouira transporteront du 12 au 15 mai prochain les notes de musique de la 19ème édition du Festival Gnaoua et Musiques du Monde, aux quatre coins de la ville.

Dédiée à l'Afrique, cette 19ème édition sera l'édition de l'Afrique et celui des hommages. « Nous avons toujours défendu l'ancrage africain du Maroc à travers cette culture. Il y a 20 ans, on ne nous prenait pas vraiment au sérieux. Gnaoua, Essaouira, l'Afrique, ne résonnaient pas. Aujourd'hui, les événements viennent confirmer que tout cela a du sens. Et c'est bien pour cela qu'avec le **Conseil National des Droits de l'Homme** nous consacrons notre forum à l'Afrique pour la 3ème année consécutive » confie la productrice du festival Neila Tazi.

Dans son programme de cette année, le festival rendra un hommage posthume à Mahmoud Guinea, Tayeb Saddiki, les enfants de la ville du vent mais aussi au percussionniste sénégalais, Doudou Ndiaye Rose. L'hommage consistera en un concert donné par Mokhtar Guinea, le frère de Mahmoud Guinea, qui sera rejoint sur la scène par 12 percussionnistes, enfants de Doudou Ndiaye Rose. Tous ces musiciens accompagneront la voix de la « diva du Sahara », Rachida Talal.

Dans des sonorités variées, le programme propose également des artistes comme Randy Weston qui fusionne musique gnaoua et jazz américain, Jamaaldeen Tacuma qui fusionne gnawa et jazz-funk. D'autres artistes comme Christian Scott, Hoba Hoba Spirit, Blitz the Ambassador joueront leurs partitions en associant la musique gnaoua à leur style. « Ce festival est un réel laboratoire de fusion musicales et nous tenons à ce qu'il continue d'en être ainsi. Nous protégeons cette spécificité et cette authenticité qui caractérisent cet événement, qui lui donnent du sens et de la crédibilité. Les stars du festival, ce sont avant tout les Gnaoua », précise Neila Tazi.

Sous le thème « Diasporas africaines : racines, mobilités, ancrages », le forum des droits de l'homme rythmera pour la 5ème fois ce festival. En guise de clôture, les organisateurs proposent une exposition de Hassan Tajjaj et un concert en hommage à Tayeb Sadiki.

<http://www.yabiladi.com/articles/details/43811/essaouira-festival-gnaoua-celebre-19eme.html>

Festivals : “Gnaoua” 2016 se dévoile

Posté le lundi, 11 avril 2016 - 4:54 pm

(www.infomediaire.ma) - Cette année, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira revient plus fort et plus vrai que jamais. Du 12 au 15 mai 2016, le festival de la ville des alizés rendra d'abord hommage aux anciens et aux enfants prodiges de la ville partis trop tôt, Mahmoud Guinea et Tayeb Saddiki. Un hommage sera également rendu au grand Doudou N'diaye Rose dont le son des tambours résonne toujours à Essaouira 15 ans après son premier concert en terre marocaine. « Nous avons toujours défendu l'ancrage africain du Maroc à travers cette culture. Il y a 20 ans, on ne nous prenait pas vraiment au sérieux. Gnaoua, Essaouira, l'Afrique, ne résonnaient pas. Aujourd'hui, les événements viennent confirmer que tout cela a du sens. Et c'est bien pour cela qu'avec le **Conseil National des Droits de l'Homme** nous consacrons notre forum à l'Afrique pour la 3ème année consécutive. » déclare Neila Tazi, Productrice du Festival.

Le festival proposera cette année encore une programmation jazz et world music de grande facture pour les mélomanes et les centaines de milliers de fidèles de ce rendez-vous à l'ambiance unique.

Du gnaoua au jazz en passant par les musiques du monde

La 19ème édition du Festival Gnaoua et Musiques d'Essaouira propose de vivre des moments de musiques précieux à travers ses différentes scènes. Du 12 au 15 mai 2016, c'est toute la ville qui sera habitée par la musique Gnaoua additionnée à toutes les musiques du monde. Les festivités commenceront par un concert hommage à l'inoubliable Mahmoud Guinea et au percussionniste sénégalais Doudou N'diaye Rose surnommé « le magicien des rythmes ». Mokhtar Guinea frère de Mahmoud sera rejoint par 12 percussionnistes enfants de Doudou pour une fusion en hommage aux anciens et à l'Afrique des talents, sublimée par la voix profonde de la diva du Sahara : Rachida Talal.

Le festival sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir de grands noms du jazz, des artistes qui ont redéfini le jazz en développant un style unique, en proposant une vision intelligente selon une culture, un vécu, un besoin. De Randy Weston, à Jamaaladeen Tacuma, Christian Scott et Jeff Ballard Trio.

Randy et les Gnaoua c'est toute une histoire ! Il a été le pionnier de la fusion gnaoua-jazz avec son complice de Tanger Maâlem Abdallah El Gour. Randy Weston compose toujours depuis maintenant près de soixante ans dans un style caractérisé par une synthèse de musique africaine et de jazz américain. Randy a joué avec les plus grands comme Duke Ellington, Count Basie ou encore Thelonious Monk, dans le monde du jazz il a su faire une vraie place aux Gnaoua.

Jamaaladden Tacuma est un bassiste jazz-funk de légende, il a accompagné Carlos Santana, Ornette Coleman et Jeff Beck. Ornette Coleman disait de lui « Jamaaladeen est le maître de la séquence ». Après Marcus

Miller et Richard Bona pour ne citer qu'eux, la basse sera encore une fois un des instruments phare du festival, et quoi de plus normal au monde du gembri ! Neila Tazi, productrice du festival, explique "ce festival est un réel laboratoire de fusions musicales et nous tenons à ce qu'il continue d'en être ainsi. Nous protégeons cette spécificité et cette authenticité qui caractérisent cet événement, qui lui donnent du sens et de la crédibilité. Les stars du festival, ce sont avant tout les Gnaoua".

Le festival c'est aussi celui de l'avant garde du jazz et des musiques du monde. Il accueillera pour la première fois au Maroc une étoile montante, le trompettiste Christian Scott. Un génie de la trompette à ne manquer sous aucun prétexte... Il y a près de dix le Festival Gnaoua vous faisait découvrir Ibrahim Maalouf, vous verrez Christian Scott !

On retrouvera aussi les passionnants Hoba Hoba Spirit qui ne sont plus à présenter et vous découvrirez, dans cette veine énergique, Blitz the Ambassador. Originaire du Ghana, leader d'un nouveau mouvement musical, mélangeant sonorités africaines, comme l'Highlife et l'Afrobeat, avec un son hip hop lourd et original, Blitz The Ambassador ne transforme pas seulement le paysage musical, il amène une nouvelle voix au monde. Producteur, compositeur, percussionniste, vidéaste et lyriciste, Blitz redéfinit la notion d'homme de mot. Sa musique est aussi sur les immigrants qui ont fait l'Amérique, qui l'ont façonné. Pour lui l'immigration est la chaîne qui relie le passé au présent.

Quelle meilleure transition pour rappeler un des rendez-vous majeurs du festival, celui du Forum des Droits de l'Homme dont la thématique cette année sera "Diasporas africaines : racines, mobilités, ancrages". Une cinquième édition de ce forum qui rappelle l'attachement du Maroc à son africanité et qui invite à prendre part au rendez-vous un panel d'intervenants émérites.

Toujours en marge de la programmation musicale la ville vivra aux rythmes de l'art, de la culture. L'hommage aux anciens sera aussi mis en lumière par le travail du talentueux Hassan Hajjaj à travers une exposition intitulée « Colors of gnaoua ». Les œuvres sont le fruit d'une quête de plusieurs années et d'une rencontre entre le « Andy Warhol marocain » et Marouane Lbahja, né et élevé dans l'amour et le respect de l'art et de la culture Gnaouie. L'exposition raconte en images l'histoire exceptionnelle de la tagnaouite. Une histoire riche, avec des mots simples tout droit sortis du cœur, loin des clichés et des théories savantes.

Le festival se clôturera sur un concert hommage rendu à Tayeb Sadiki grand témoin et acteur de la naissance de groupes qui ont révolutionné la musique marocaine pendant les années 70 comme Nass El Ghiwane, Lamchaheb ou Jil Jilala. Ce concert sera dirigé par le fondateur de l'un de ces groupes mythiques en la personne de Mohamed Derham qui sera rejoint par Nabil El Khaldi, Omar Sayed et Maâlem Mustapha Baqbou.

<http://www.infomediaire.net/news/maroc/festivals-gnaoua-2016-se-devoile>

كوب22.. الإعلان بالرباط عن دعم مالي من الاتحاد الأوروبي وصندوقين للتنمية

أعلن الاتحاد الأوروبي وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية والصندوق الدولي للتنمية الفلاحية عن تقديم مساهمات مهمة لمؤتمر الأمم المتحدة حول المناخ كوب22 التي ستحتضنها مراكش في نونبر 2016.

وقال ممثلو الاتحاد الأوروبي، خلال لقاء ترأسه محمد بوسعيد وزير الاقتصاد والمالية وعبد العظيم الحافي للندوب العام لكوب22، ونزار بركة رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي وادريس الأزمي رئيس المجلس الوطني لحقوق الإنسان، أنهم سيقدمون مساهمة بقيمة 2 مليون أورو لكوب 22، في حين لا يزال مبلغ قدره 5 مليون أورو في طور المحادثات.

كما أعلن ممثل عن برنامج الأمم المتحدة للتنمية، خلال اللقاء الذي خصص لإطلاع ممثلي الدول بالمغرب على آخر الاستعداد لتنظيم التظاهرة العالمية، عن تقديم 2 مليون دولار كمساهمة من الصندوق، أما الصندوق الدولي للتنمية الفلاحية فأعلن ممثله عن تقديم مساهمة قدرها 450 ألف أورو.

ويحتضن المغرب ندوة الأمم المتحدة حول التغيرات المناخية كوب22 بمراكش من 7 إلى 18 نونبر 2016، و ينتظر أن يحضر حوالي 30 ألف مشارك من مختلف دول العالم.

وقد خصصت الحكومة المغربية لهذا الحدث مبلغ 300 مليون درهم، في إطار ميزانية 2016، وقد عهد تنظيمها لهيئة يرأسها صلاح الدين مزوار وزير الشؤون الخارجية والتعاون.



الصورة تعلن إفريقيا والعالم انتماء في الدورة التاسعة عشر لمهرجانها الكناوي

12:18 - 11.04.2016

وعلى غرار الدورات السابقة، سيعرف المهرجان تنظيم وصلات للمزج الموسيقي (فيزيون) وإقامات فنية علاوة على برمجة متميزة وكذا تنظيم منتدى حقوق الإنسان الذي أضحى موعدا أساسيا للمهرجان، وهي مواعيد مفتوحة في وجه العموم.

يعود مهرجان كناوة موسيقى العالم أكثر قوة وتألقا هذه السنة من ذي قبل، فمهرجان مدينة الرياح المزمع تنظيمه من 12 إلى 15 ماي 2016 سيشكل مناسبة لتكريم رواد هذا الفن أبناء المدينة المهوبين والذين غادروها في سن مبكرة، على غرار محمود غينيا والطيب الصديقي. كما سيتم تكريم دودو ندياي روز، الفنان الذي لازال صدى طبله يتردد في سماء الصويرة منذ أول مشاركة له في هذا المهرجان منذ خمسة عشر سنة خلت حينما أقام أول حفل له بالمملكة.

وفي هذا السياق، قالت السيدة نائلة التازي، منتجة المهرجان “إننا لطالما دافعنا عن العمق الإفريقي للمغرب من خلال هذه الثقافة، إذ لم يكن يُنظر إلى هذه المبادرة بجدية قبل عشرين سنة” مضيفة أن “الثالث كناوة-الصويرة-إفريقيا لم يكن يحقق الصدى أو التناغم المرجو، أما اليوم، فكل المؤشرات تبرهن أن لهذا الاختيار مغزى، وأنه الدافع الذي دفعنا **بمعية المجلس الوطني لحقوق الإنسان** إلى تكريس منتدى المهرجان إلى إفريقيا للسنة الثالثة على التوالي”.

فهذه السنة أيضا، يقترح المهرجان على عشاق الموسيقى والآلاف من الأوفياء لهذا الموعد الفريد من نوعه حفلات ساحرة في فن الجاز وموسيقى العالم من فن كناوة إلى الجاز، مروراً بموسيقى العالم

يقترح مهرجان كناوة موسيقى العالم بالصويرة في دورته 19 على عشاقه لحظات موسيقية استثنائية من خلال تنظيم حفلات بمختلف المنصات المرهجة. فخلال الفترة الممتدة من 12 إلى 15 ماي 2016، ستكون مدينة الصويرة برمتها على موعد مع موسيقى كناوة إلى جانب موسيقى العالم. وستبدأ الاحتفالات بحفل تكريمي للمعلم محمود غينيا الذي سيقبى موسيقاه خالدة في الأذهان إضافة إلى عازف الإيقاع السينيغالي دودو ندياي روز الملقب ب”ساحر الإيقاعات”. وسيستحف مختار غينيا، شقيق محمود غينيا، بمعية 12 عازفا للإيقاع من أبناء دودو الجمهور من خلال وصلات للمزج الموسيقي تكريماً لجليل الرواد وإفريقيا التي تعج بالموهبة، تشارك فيها ديفا الصحراء ذات الصوت القوي رشيدة طلال.

كما سيشكل المهرجان فرصة لاكتشاف أو إعادة اكتشاف أسماء كبار من عالم الجاز إلى جانب فنانين أعطوا نفساً جديداً لهذا الفن عبر تبني أسلوب متفرد، يقدم للجمهور رؤية ذكية نابعة من الثقافة ومن المعيش اليومي ومن الحاجة، أمثال راندي ويستون وجمال الدين تاكوما وكريستيان سكوت وجيف بايار تريو.

فالعلاقة بين راندي وفن كناوة ليست بالقصيرة، ذلك أنه كان من مؤسسي تقنية المزج الموسيقي بين كناوة والجاز بمعية شريكة المعلم عبد الله الكورد ابن مدينة طنجة. ولازال راندي ويستون يحافظ على عطائه ويؤلف مقاطع موسيقية منذ حوالي 60 سنة بأسلوب يمزج بين الموسيقى الإفريقية والجاز الأمريكي. وكان راندي قد عزف إلى جانب عمالقة الموسيقى أمثال دوك إلينغتون وكونت بازي وتولونيوس مونك، حيث عرف كيف ييؤو فن الكناوة مكاناً مرموقاً في عالم الجاز.

أما جمال الدين تاكوما، فهو عازف أسطوري لقيثار الباس في لون الجاز فانك، جاور كارلوس سانتانا وأرنيت كولمان وجيف بيك. قال عنه أرنيت كولمان أنه “ملك الإيقاع”.

وبعد ماركوس ميلير وريشار بونا، سيكون القيثارة مرة أخرى إحدى الآلات الموسيقية البارزة خلال هذا المهرجان، وهو أمر ألفه عالم “الكمبري”. وفي هذا الإطار، تقول نائلة التازي إن “المهرجان يعد مختبراً حقيقياً للمزج بين مختلف الأجناس الموسيقية وهي السمة التي نضبو إلى استمرارها كعلامة



بارزة للمهرجان"، مضيئة أننا "نحمي هذه الخصوصية والأصالة التي يتميز بها هذا الحدث والتي تضفي عليه معنى ومصادقية". واستطردت قائلة إن "نجوم المهرجان هم كناوة أولا وقبل كل شيء".

كما يشكل المهرجان فرصة للاحتفال بالجاز و موسيقى العالم، إذ سيستضيف لأول مرة بالمغرب النجم الصاعد في العزف على البوق كريستيان سكوت، الفنان ذو المواهب الاستثنائية والذي لا ينبغي في أي حال من الأحوال التخلي عن حضور الحفل الذي سيقدمه. فبعد أن شكل مهرجان كناوة، قبل عشر سنوات، مناسبة للجمهور للتعرف على ابراهيم معلوف، ها هو اليوم يستضيف فنانا من نفس الطينة اسمه كريستيان سكوت. كما سيتمكن للجمهور متابعة حفلات هوبا هوبا سبيريت وهي الفرقة الغنية عن التعريف، كما سيكتشف الحضور الفنان الغاني بليز ذي امباسادور، رائد اللون الموسيقي الجديد الذي يمزج بين الألحان الإفريقية ك"الهياي لايف" و"الأفروبيت" والهيب الهوب.

فبليز ذي امباسادور لم يتمكن فقط من تغيير المشهد الموسيقي، بل أضاف لمستته الصوتية الخاصة التي صدحت في سماء عالم الموسيقى.

فهذا الفنان الغاني اجتمع فيه ما تفرق في غيره، فنجده ملما بميادين الإنتاج والتلحين والعزف على الإيقاع وتصوير الكليبات فضلا عن كتابة الكلمات، ما مكنه من إعطاء بعد جديد للكلمة. وتمحور موسيقاه حول المهاجرين الذين صنعوا أمريكا وبنوها، إذ يعتبر هذا الفنان أن الهجرة هي السلسلة التي تربط بين الماضي والحاضر.

وبعيدا عن عالم الموسيقى، يعود منتدى حقوق الإنسان إلى الواجهة من جديد، وهو من بين المواعيد البارزة في المهرجان، حيث سيتطرق هذه السنة إلى موضوع "الدياسبورا الإفريقية: الجذور، الحركة والإرساء". ويعد هذا المنتدى الذي يطفئ هذه السنة شمعة الخامسة مناسبة لاستحضار تشبث المغرب ببعده الإفريقي من خلال استضافة شخصيات مرموقة.

إلى ذلك، ستعيش مدينة الصويرة على إيقاعات الفن والثقافة، إذ سيتم تكريم الرواد أيضا من خلال أعمال الفنان الموهوب حسن حجاج عبر معرض تحت عنوان "كولورز أوف كناوة" (ألوان كناوة). وتعتبر هذه الأعمال ثمرة بحث امتد على مدى سنوات عديدة ولقاء جمع بين صاحب لقب "أندي وارول المغرب" ومروان البهجة الذي نشأ وترعرع على حب واحترام الفن والثقافة الكناويين. وتحكي صور المعرض التاريخ المتفرد و الغني لتاكاناويت، بكلمات بسيطة نابغة من القلب بعيدا عن الأفكار المبتذلة أو النظريات العلمية.

وسيختتم المهرجان بحفل تكريمي للراحل الطيب الصديقي الذي عايش وساهم في ميلاد مجموعات أحدثت ثورة في تاريخ الموسيقى المغربية سنوات السبعينات على غرار ناس الغيوان. ولمشاهب وجيل جيلالة. وسييسر هذا الحفل محمد الدرهم، أحد مؤسسي إحدى هذه المجموعات الأسطورية، والذي سينضم إليه كل من نبيل الخالدي وعمر السيد والمعلم مصطفى باقبو

وخلاصة القول أن كناوة هي مهد فن الجاز، وأن إفريقيا هي قارة عالمية، أما المغرب فهو غني بمواهبه كما أن مهرجان كناوة موسيقى العالم موعد لا يجب تفويته.

La 7-ème édition du Festival du théâtre hassani de Dakhla du 13 au 17 avril

11 avril 2016 0

Partager sur Facebook Tweeter sur twitter

La 7-ème édition du Festival du théâtre Hassani de Dakhla, organisée par l'association « Anfass » pour le théâtre et la culture, se tiendra du 13 au 17 avril, sous le thème « Le théâtre hassani et la constitutionnalisation du hassani ».

Initiée en partenariat avec le **Conseil national des droits de l'Homme (CNDH)** et le ministère de la Culture avec le soutien des autorités locales et des conseils élus dans la région de Dakhla-Oued Eddahab, cette édition connaîtra la participation de plusieurs troupes théâtrales hassani connues, qui seront en lice pour remporter les Prix de ce Festival, indique un communiqué des organisateurs.

Cette manifestation culturelle sera marquée par des représentations théâtrales de troupes marocaines et arabes et par l'organisation de plusieurs activités culturelles et artistiques, ainsi que par la tenue d'une conférence sous le thème « le théâtre hassani et le prolongement africain ».

L'événement se déroulera en présence de figures emblématiques du théâtre marocain et arabe, et sera marqué par une lecture dans des livres de théâtre parus récemment, de rencontres artistiques, d'expositions et de spectacles locaux, ajoutent les organisateurs.

Le Festival de Dakhla se caractérise par la présentation et l'étude du patrimoine hassani, de ses caractéristiques et de ses spécificités et constitue une occasion d'aborder le théâtre hassani, l'un des composants de la culture marocaine diversifiée et un pilier fondamental pour la constitutionnalisation de la culture hassani.

Cette initiative, qui s'inscrit dans le cadre de la valorisation de la culture hassani et la constitutionnalisation de cette langue, constitue un espace de rencontres et de débat entre les hommes de théâtre, les journalistes et les professeurs spécialistes du Maroc et de l'étranger.

<http://telegramme.info/la-7-eme-edition-du-festival-du-theatre-hassani-de-dakhla-du-13-au-17-avril.html>