المجلس الوطني لحقوق الإنسان
Conseil national des droits de l'Homme
شعبة الإعلام والتواصل
Département communication

المملكة المغربية
Royaume du Maroc

LE CNDH DANS LA PRESSE NATIONALE

المجلس الوطني لحقوق الإنسان في الصحافة الوطنية

03/05/2016

ماهي الأسباب التي تجعل الدولة تحارب علماءها ودعاتها؟

GMT 14:21 2/5/2016

هوية بريس – إبراهيم الطالب علاقة الدولة بالدِّين في الإسلام علاقة تلازم ووجود، فلا دولة للمسلمين إلا بالإسلام، ولا إسلام للمسلمين إلا بدولة تحمي حياض عقيدته وشريعته، وتذود عن وجود أتباعه وهويتهم.ولعل أغلب المشاكل والتهديدات التي من المفترض أن تعيشها الدولة في البلدان الإسلامية في هذا القرن لها علاقة بالكيفية التي تدير بها سياسة الترابط أو الانفصال بين الديني والسياسي. في مغربنا الحبيب تدبير علاقة الديني بالسياسي تعرف اضطرابات لا تبشر بخير، وغالبا ما سيكون لها ما بعدها على المدى المتوسط، نظرا لتعنت وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، وإصراره على عزل وتوقيف كل خطيب أو واعظ لا يخدم فكرته في تدبير الشأن الديني.الأيام القليلة الماضية شهدت عزل خطباء جدد، وسبقهم عشرات أمثالهم، القاسم المشترك بين ملفاتهم، هو تجاوزهم لحدود الحَجْر الذي يمارسه الوزير على الخطباء، ورفضهم القولبة العلمانية لوظيفة الخطيب والواعظ. وزير الأوقاف هو الوصي على مساجد المملكة، يفضّل منذ سنوات خلت أن يلعب دور الرقيب العتيد لكل ما يتفوه به الخطباء، يشدد في أغلب المناسبات على ضرورة أن يبقى الدين بعيدا عن السياسة، وذلك بضبط ما يصل إلى أسماع أربعة ملايين مغربي يتوزعون كل جمعة على 40 ألف مسجد، هذا في الوقت الذي يسمح فيه للسياسي أن يمس الدين. الوزير ذو تكوين علماني، يعمل ليل نهار على عزل الدين عن الشأن العام، لكن فقط عندما يحاول الدين أن يكون مؤثرا في الشأن العام بالتوجيه والبيان، في حين يسارع الوزير إلى فتح الأبواب بالكامل أمام مدبري الشأن العام ليتكلموا في الدين دون حسيب ولا رقيب.فهذا المجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته الـ61 التي انعقدت يوم الخميس المنصرم، تضمن تقريره الجديد عن أوضاع المرأة المغربية، دعوة صريحة إلى إلغاء تجريم الجنس خارج مؤسسة الزواج، حيث خلص إلى بعض التوصيات المباشرة التي تدعو إلى إلغاء الفصلين 490 و491 من القانون الجنائي. **وسبقه المجلس الوطني لحقوق الإنسان** في انتهاك المعلوم من الدين بالضرورة حيث دعا إلى المساواة في الإرث ضدا على آيات الله التي حددت الأنصبة واستمر العمل بها منذ دخل المغرب إلى الإسلام.منطق سياسة السيد الوزير في تدبير علاقة الديني بالسياسي يشبه إلى حد كبير منطق من كانوا يدبرون الشأن الديني للعرب أثناء نزول الوحي، حيث وزعوا مخلوقات الله من الحرث والأنعام بينه وبين الأصنام، فجعلوا جزء منها لله وجزء آخر لشركائهم، لكن جعلوا ما هو لله يمكن أن يكون لشركائهم، وما هو لشركائهم يمنعونه أن يكون لله، فوصف الله حالهم في القرآن حيث قال: (وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيبا فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء ما يحكمون) الأنعام.هذا الحكم السيء الذي يطبقه الوزير في تدبير الشأن الديني، يعمق الخلاف بين الدولة والملايين من المواطنين، حيث يعطي الانطباع لعامة الشعب أن الدولة تحارب الدين، وتستغله سياسيا لأغراض لا علاقة لها بالدِّين.فالمؤسسات الدستورية يستغلها العلمانيون في الانتصار لمعتقداتهم العلمانية من خلال ميزانيتها وتوصياتها؛ يدعون من خلالها إلى الزنا والسفاح، ويحاربون فيها ما تبقى في القوانين الوضعية من أحكامٍ للشريعة الإسلامية، في حين بدل أن يُجيش الوزير الخطباء ليقوموا بتوعية الناس بخطورة الدعوات الهدامة، ويفندوا شبههم، نراه يعمد إلى أفواه العلماء والخطباء يكممها بالقوانين أو يسكتها بالعزل والطرد.فما هي الأسباب التي تجعل الدولة تحارب علماءها ودعاتها؟وما الذي يجعل الدولة تعجز عن إيجاد صيغة تتصالح من خلالها مع الدين والخطباء والعلماء دون أن تلجأ إلى العزل والحرب؟وهل ستبقى الجماعات والتيارات الإسلامية دوما على خلاف مع من يدبر شؤون الدولة في المغرب رغم أنها تمثل الشعب من حيث العدد ومن حيث الامتداد الشعبي والتماهي مع مطالبه أكثر مما تمثله الأحزاب والنقابات؟ولماذا هذا الانفصام أصلا بين الديني والسياسي في بلاد دستورها ينص على أن دين الدولة الإسلام؟وهل هناك أمل أن يتصالح الديني مع السياسي في المغرب؟كلها أسئلة راهنة تحتاج إلى تعميق البحث في أجوبتها، لكن ما يهمنا منها هو السؤال الأول: ماهي الأسباب التي تجعل الدولة تحارب علماءها ودعاتها؟أولها: تاريخي، يرجع إلى الطريقة التي تم تخريج استقلال المغرب بها، حيث كان استقلالا توافقيا بين المغتصب وصاحب الحق، مشروطا بالحفاظ على مصالح فرنسا واستمرار وجودها في بلاد المغرب، فحال ذلك دون بناء استقلال بمعنى الكلمة تعطى فيه مقومات الهوية والدين مكانها اللائق بها من الحكم.وثانيها: هيكلي، وهو نتيجة حتمية للأولى، حيث تم إقصاء العلماء من تدبير الشأن العام، فما دامت الدولة الحديثة التي أرسى دعائمها وتصورها رفاق الجنرال ليوطي، واختارت دولة ما بعد الاستقلال العمل بما تركته فرنسا من قوانين. فحتمي ألا يجد الدين وعلماؤه، مكانا في مؤسسات الدولة الحديثة، فاختزلت مهمتهم في التوجيه اللطيف، والموعظة الحسنة،

ولم يستردوا مكانتهم بعد الاستقلال كما استردها القصر، واستعيض عنهم بالنقابيين والبرلمانيين، كما استعيض عن المسجد بالبرلمان.ثالثها: دولي وتمثل في عدم قدرة النظام في المغرب على أن ينفك من هيمنة النظام الدولي الذي تسيطر عليه الدول الإمبريالية، وتهيمن على مؤسساته ومنظماته وتصرِّف من خلالها عولمة النموذج العلماني الغربي للحكم وتنظيم الدول وسياسة الشعوب. فإذا تتبعنا امتثال المغرب لما تصدره الأمم المتحدة، نلاحظ أن هناك استمرارا مضطردا وعملا متواصلا لتعطيل وإزالة كل أحكام الدين الإسلامي الذي كان ينظم شؤون الدولة والشعب طيلة 14 قرنا، لصالح العلمانية الدولية، وبهذا يفقد العلماء مسوغات وجودهم في تدبير الشأن العام، ويصبح الإسلام في بلاد المرابطين والعلويين كالنصرانية في بلاد الجمهورية الخامسة الفرنسية.تفاعل هذه الأسباب الثلاثة أفرز واقعا جديدا لم يكن موجودا في المغرب مما جعل كيانات ومؤسسات تخرج للوجود، تجلت صورتها في شكل تيارات إسلامية أو جماعات. فإذا كانت جماعة الإخوان المسلمين قد ظهرت في سنة 1927 مباشرة بعد إعلان العلمانية في مؤتمر لوزان سقوط الخلافة الإسلامية سنة 1924، فإن الأمر في المغرب تأخر إلى ما بعد الاستقلال، لأن القصر والعلماء كانوا في تفاهم وتناغم ووحدة، ولم يكن مطلب تطبيق الشريعة والعمل بالإسلام مطلبا، بل كان من باب المعلوم بالضرورة.فلما حيل بين العلماء وتطبيق الشريعة بالاستمرار في تبني القوانين الوضعية التي شرعتها فرنسا، ولما تأكد من خلال الالتفاف على رابطة العلماء في السبعينيات والثمانينيات أن العلماء لن يتمكنوا من التأثير، خرجت للوجود جماعات إسلامية تطالب بالرجوع إلى اعتماد الشريعة مصدرا أساسيا في التشريع.هذه المعطيات التاريخية والدولية والوطنية نتج عنها واقع متشنج حكم العلاقة بين الديني والسياسي في المغرب، ولما تطور العالم في التعاطي مع ما أسمته أمريكا الحرب على الإرهاب، انخرط المغرب في الحرب، وتبلورت فكرة إعادة تنظيم الشأن الديني، التي أفرزت بدورها علاقات متشنجة مع أغلب المنتجين للخطاب الديني، نظرا لرفض غالبية العاملين في الشأن الديني الرسمي وغير الرسمي التماهي مع وجهة نظر وقرارات الوزير، مما جعل ظاهرة عزل الخطباء والوعاظ تتوسع دائرتها. لقد باتت سياسة الوزير التحكمية في الشأن الديني خطيرة ومهددة للأمن على المدى المتوسط، فالمغرب ليس استثناء في هذا الأمر، فلا الدولة ستترك الدين ولا الجماعات والتيارات الإسلامية ستترك إنتاج خطاب ديني أو تتوقف عن تأطير تابعيها بالدِّين. فإذا كانت تجليات توتر العلاقة بين الديني والسياسي في بلاد القومية والبعث والناصرية قد أفرزت ما يعيشه العالم الإسلامي اليوم من دماء وقتل وخراب، فعلى الوزير في المغرب الذي لم يعرف –منذ كانت فيه دولة– استحواذا للسياسة على الدين، أن يعيد النظر في سياسته المؤذنة بتوتر لا تحمد عقباه، وبإفراز توجهات خطيرة غالبا ما ستكون عنيفة، لا قدر الله. وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم.

http://www.inews-arabia.com/46/%D9%85%D8%A7%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A8%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%8A-%D8%AA%D8%AC%D8%B9%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%84%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D8%A7%D8%B1%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%A1%D9%87%D8%A7-%D9%88%D8%AF%D8%B9%D8%A7%D8%AA%D9%87%D8%A7%D8%9F.htm

قرار مجلس الأمن اعتراف جد إيجابي بجهود المغرب

أكد بيتر فام، مدير (أفريكا سانتر)، التابع لمجموعة التفكير (أطلانتيك كاونسيل)، أن القرار الذي صادق عليه الجمعة مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة حول ولاية المينورسو، يشكل «اعترافا إيجابيا جدا» بالجهود التي يبذلها المغرب من أجل التوصل إلى حل نهائي لقضية الصحراء.

وقال فام، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، «إن قرار الهيئة التنفيذية للأمم المتحدة يعترف بشكل إيجابي جدا بالجهود التي يبذلها المغرب من أجل التقدم نحو حل نهائي» للنزاع، مؤكدا أن الأمر يتعلق هنا بـ«اعتراف وتجديد التأكيد» على تفوق مخطط الحكم الذاتي، تحت السيادة المغربية.

ولاحظ أن هذا القرار، الذي يمدد بموجبه مجلس الأمن لمدة سنة واحدة ولاية بعثة المينورسو إلى غاية 30 أبريل 2017، يتضمن «تعليقات مشجعة للغاية»، تنوه بالتقدم الذي حققه المغرب في مجال حقوق الإنسان، لاسيما عن طريق المجلس الوطني لحقوق الإنسان، ولجنتيه في العيون والداخلة، وكذا بتفاعل المملكة مع الإجراءات الخاصة لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة.

وأشار مدير (أفريكا سانتر) إلى أن الأعضاء الـ15 بمجلس الأمن جددوا، مرة أخرى، التأكيد على المعايير الرئيسية الخمسة للمفاوضات من أجل التوصل إلى تسوية لهذا النزاع.

وتشدد هذه المعايير، التي تم التأكيد عليها مجددا من قبل الهيئة التنفيذية للأمم المتحدة، على أن أي حل لهذه القضية «لا يمكن إلا أن يكون سياسيا، توافقيا ويرتكز على روح التفاهم والواقعية، وتفوق المبادرة المغربية والجهود التي تبذلها المملكة المغربية، المعترف بها من قبل المجموعة الدولية ومجلس الأمن بكونها جدية وذات مصداقية، علاوة على تأكيد مجلس الأمن على تقادم وإقبار المخططات والمقترحات المقدمة قبل سنة 2004».

انطلاق أعمال المؤتمر الدولي للحريات الصحفية في الدار البيضاء بمشاركة فلسطين

بوملحة يطالب بالإفراج عن الصحفي نزال

الدار البيضاء 2-5-2016 وفا- أجمع المتحدثون في اليوم الأول للمؤتمر العالمي لحرية الصحافة، الذي بدأ أعماله في مدينة الدار البيضاء المغربية، اليوم الاثنين، على ضرورة تعزيز الحريات، وحماية الصحفيين والحد من الرقابة الذاتية، وإيجاد آلية لدعم حرية الإعلام والوصول إلى المعلومات.

وتشارك فلسطين في هذا المؤتمر، الذي يواصل أعماله لمدة ثلاثة أيام بوفد كبير نقابي وأكاديمي برئاسة نقيب الصحفيين الفلسطينيين ناصر أبو بكر، وبمشاركة ممثلي دوائر الإعلام في جامعات: بيت لحم، وبيرزيت، والخليل، والعربية الأمريكية.

وحظيت القضية الفلسطينية بدعم واضح، عبّر عنه رئيس الاتحاد الدولي للصحفيين جيم بوملحة الذي طالب في كلمته الافتتاحية بضرورة الإفراج عن عضو الأمانة العامة لنقابة الصحفيين عمر نزال من سجون الاحتلال.

وأدان بوملحة الاعتداء على المؤسسات الصحفية وإغلاقها في فلسطين وفي دول عربية أخرى، مضيفا أن الاعتداءات التي تمارس بحق الصحافة والصحفيين في المنطقة تدعونا للتفكير بآليات تضمن حماية العاملين بمهنة الصحافة.

وقال: إننا في الاحتفال باليوم العالمي للصحافة نشيد بالدور الكبير الذي يقوم به الصحفيون، ومن هنا علينا أن نسلط الضوء على الجهد الذي يقوم به العاملون في الصحافة لتحقيق رفاهية الناس.

من جانبه، تحدث أمين عام المجلس الوطني لحقوق الإنسان في المغرب محمد الصبار عن أهمية المؤتمر ورمزيته كونه يأتي في الاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة، معربا عن تفاؤله بأن يشكل هذا الجهد إضافة مهمة تدعم حرية الرأي والتعبير في العالم العربي.

وشدد على ضرورة الحرص على تسهيل الحصول على المعلومات، مذكرا بأن هذا الحق مدعوم بقوانين وإعلانات دولية كثيرة منها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية. وتابع المسؤول المغربي: من المستحيل أن نتصور الإعلام ينمو بعيدا عن حرية التعبير والديمقراطية، كما أن الأخيرة بحاجة للإعلام الذي يلعب دورا هاما في التثقيف وتعزيز فهم الأفراد لحقوقهم، وكذلك في تثقيف المسؤولين بأهمية الإقرار بهذه الحقوق على اعتبار ذلك من أسس إنجاح عملية التنمية. من جهته، استعرض سفير الاتحاد الأوروبي لدى المغرب روبرت جوي الجهد الذي يبذله الاتحاد على صعيد دعم الحريات في المنطقة، مؤكدا أهمية خروج المؤتمر بمقترحات تخص الارتقاء بحرية التعبير، وحرية الصحافة في العالم العربي.

وأضاف: لا ديمقراطية دون إعلام حر، ولا إعلام حر دون ديمقراطية، ومن هنا فإن حرية الصحافة من أولويات الاتحاد الأوروبي.

أما أمين عام اتحاد الصحفيين العرب حاتم زكريا، فطالب بضرورة إيجاد آلية عربية لدعم حرية الرأي والتعبير، مشددا على رفضه لفكرة التعددية النقابية داخل البلد الواحد كون ذلك يُدخل هذه النقابات في نزاعات تنعكس سلبا على مهنة الصحافة. وقال: جئنا هنا لندعم النضال الرامي للوصول إلى إعلام حر، واتحاد الصحفيين العرب يعمل بكل ما هو ممكن مع النقابات الوطنية والدولية لتحقيق هذا الهدف. من جانبه، تحدث رئيس المجلس الوطني الفدرالي للنقابة الوطنية للصحفيين المغاربة يونس مجاهد عن أهمية إيجاد تشريعات إعلامية تضمن حرية الوصول إلى المعلومات، مضيفا: لأن الشفافية هي الرديف للديمقراطية. وأكد أنه على الرغم من اختلاف ظروف البلاد العربية والتحديات التي تواجهها كل دولة، يجب أن يبقى هناك حرص تام على دعم حرية الرأي والتعبير.

وأدارت الزميلة خلود عساف، عضو الأمانة العامة لنقابة الصحفيين، رئيس تحرير وكالة "وفا" جلسة مراجعة دور الاتحادات النقابية ومنظمات المجتمع المدني في عملية التحول الديمقراطي في الوطن العربي، فيما قدم بقية أعضاء الوفد الفلسطيني مداخلات ومقترحات تخص كلا من مقترح "إعلان حرية الإعلام وحق الحصول على المعلومات في العالم العربي"، والمقترحات الخاصة بـ"تأسيس آليات دعم حرية الإعلام وحق الحصول على المعلومات".

http://www.wafa.ps/ar_page.aspx?id=OvjkXQa6904387445567aOvjkXQ

سينما الصحراء وسؤال الثقافة محور الدورة الرابعة لمهرجان أسا الوطني للسينما والمسرح

كلميم – تنظم جمعية مهرجان أسا للسينما والمسرح بإقليم أسا الزاك، ما بين 12 و 15 ماي المقبل، الدورة الرابعة لمهرجان أسا الوطني للسينما والصحراء تحت شعار " سينما الصحراء وسؤال الثقافة ".

وأوضح بلاغ للجمعية أن هذا المهرجان المنظم **بشراكة مع المجلس الوطني لحقوق الإنسان**، ووزارة الاتصال، يهدف إلى المساهمة في نشر وترسيخ الثقافة السينمائية بالمنطقة، والتعريف بآخر الإنتاجات السينمائية الوطنية وتقريبها من الأوساط الصحراوية، وتشجيع الشباب على إنتاج الاعمال السينمائية الحاملة للقيم الإنسانية النبيلة .

وأبرز المصدر ذاته أن 10 أفلام قصيرة وطنية حول موضوع سينما الصحراء وما يتعلق بقضايا المجتمع بالمغرب الصحراوي ستتبارى على جوائز المسابقة الرسمية للمهرجان .

وأضاف أن هذه الدورة ستعرف مشاركة ممثلين ومخرجين ونقاد ومديري مهرجانات سينمائية وفعاليات فنية وثقافية من دول تونس ومصر وفلسطين وموريتانيا والجزائر والمغرب ، وتقديم عروض أفلام مغربية وعربية طويلة .

ويتضمن برنامج هذه التظاهرة السينمائية، أنشطة موازية ومسابقة أفلام الهواة الخاصة بالأندية السينمائية للمؤسسات التعليمية بالإقليم ، وتنظيم ورشات في مجالات الإخراج السينمائي والتصوير والمونتاج والسيناريو و إقامة معارض للكتب السينمائية والتراث التاريخي للمنطقة وللصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية ، فضلا عن توقيع كتب و إصدارت حديثة، وعقد لقاءات فنية، وتنظيم سهرات تراثية من تنشيط فرق محلية وجهوية ووطنية .

http://www.alkhabar.ma/%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D9%88%D8%B3%D8%A4%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%85%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%B9%D8%A9-%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A3%D8%B3%D8%A7_a79589.html

رد الجمعية المغربية لحقوق الإنسان حول بيان مندوبية السجون

بيان حول رد المندوبية العامة لإدارة السجون

اطلع المكتب المركزي، للجمعية المغربية لحقوق الإنسان، بكثير من الاستغراب على البلاغ الصحفي الصادر، يوم 25/04/2016، عن المندوبية العامة لإدارة السجون وإعادة الإدماج، ردا على ما اعتبرته "المغالطات العديدة التي حفل بها " التقرير السنوي للجمعية حول أوضاع حقوق الانسان بالمغرب برسم سنة 2015. ونظرا لما تضمنه، هذا البلاغ، من ادعاءات خاطئة، وما حمله من أحكام متسرعة وتلميحات مغرضة، فقد ارتأى المكتب المركزي، درءا لكل لبس ورفعا لأي ابهام، أن يبلغ إلى الرأي العام ما يلي:

إن الأمانة الأدبية والأخلاقية كانت تقتضي من المندوبية، التي لم تطلع قطعا على التقرير السنوي للجمعية، وهي تتأهب لإصدار بلاغها أن تدقق في ذكر المرجع الذي استقت منه المعطيات موضوع الرد؛ وهو التصريح الصحفي الذي وزع بالندوة الصحفية التي عقدتها الجمعية يوم 21/04/2016، لتقديم التقرير، وليس التقرير السنوي نفسه؛

كما أن نفس الأمانة كانت تستلزم منها أن لا تلجأ إلى أسلوب التحريف والتحوير، لتسويغ ردها وتمرير ادعاءاتها؛ إذ شتان ما بين الفقرة الواردة في التصريح الصحفي التي تقول حرفيا: " حسب المندوبية العامة للسجون وإعادة الإدماج هناك حالتا وفاة اثنتان عن كل ألف سجين، مما يعني ما يفوق 120 حالة وفاة سنويا [اسقاط تم القيام به بناء على عدد السجناء الحالي]. وتابعت الجمعية حوالي 19 حالة وفاة اعتبرت العائلات أسبابها غير واضحة (الاهمال الطبي، الإضراب عن الطعام...)، وبين العبارة المخدومة الواردة في الرد، كدليل اثبات على "مغالطات التقرير السنوي وبعده عن قواعد العمل الحقوقي الجاد والمسؤول"، التي تقول: "من قبيل وجود 120 حالة وفاة 19 منها أسبابها غير واضحة".

واللافت للانتباه أن الرد ذاته أعاد التأكيد في توضيحه الرابع على المعطى نفسه الذي أشار إليه التصريح الصحفي ولم يكذبه؛ حين ذكر بأن " نسبة الوفيات داخل المؤسسات السجنية تبلغ 2 في الألف".

أما التقرير السنوي للجمعية الذي لم تجشم المندوبية نفسها عناء الاطلاع عليه قبل أي رد أو توضيح فقد ورد فيه، بالنسبة للوفيات ما يلي: " ومن الظواهر التي تعرفها المؤسسات السجنية بالمغرب ارتفاع نسبة الوفيات والانتحار، التي تعود أسبابها أساسا إلى عدم العناية والاهتمام والمراقبة البعدية والتتبع للمرض النفسانيين، والمصابين بالانفصام أو الجنون، وغياب المرافق الخاصة بمثل هذه الحالات؛ بالإضافة إلى عوامل مساعدة أخرى، كالاكتظاظ، وترويج وبيع المخدرات، وصعوبة الوصول إلى الخدمات الطبية.

إن المندوبية لا تنشر تقارير ولا تعلن عن أسباب الوفيات التي تقع داخل السجون، كما لا يتم إطلاع المنظمات الحقوقية والرأي العام على حقيقتها، بل حتى دوافع الانتحار أو محاولاته تظل أمورا سرية؛ وهذه السياسة لا تساعد حقيقة على وضع خطة لتفادي الوفيات، بما يحفظ حياة السجناء، ويمكن من تفادي إقدامهم على اختيار الموت بطريق الانتحار.

وحسب المرصد المغربي للسجون فإن الشكايات التي تابعها، المتعلقة بالوفيات، بلغت سنة 2015 عشر (10) حالات."

بخصوص التغذية فإن التقرير السنوي للجمعية، على خلاف ما تدعيه المندوبية في ردها، من أن ما جاء فيه " يبقى مجرد ادعاء وكلام فضفاض شأنه في ذلك شأن باقي الإدعاءات"، سجل التالي: " وبالرجوع إلى إفادات العديد من الشكايات الصادرة عن السجناء، وتقارير المنظمات بخصوص شروط التغذية بعدد من السجون، يستخلص منها أن التغذية غير كافية، وتنعدم فيها شروط النظافة والتوازن في حده الأدنى.

وفي هذا الصدد تعتبر المندوبية العامة للسجون أن التغذية بالسجون قد تحسنت، بالنظر لرفع الميزانية المخصصة لكل سجين، لكن الميزانية الفردية المعلن عنها، من الناحية الواقعية لا توفر الاستجابة لحاجيات السجناء من التغذية، وما ملايين القفف التي تدخل السجون تحت نفقة أسر السجناء إلا دليل ملموس على أن إشكالية التغذية تعد مؤشرا على أن السياسة السجنية تفتقر إلى النظرة الإنسانة، وترهق بشكل كبير الأوضاع الاجتماعية لعشرات الآلاف من الأسر.

إن ما يؤكده السجناء في شكاياتهم عموما هو أن التغذية رديئة كما وكيفا. كما أن التقارير التي يتم التوصل بها، تقدم جملة من المميزات التي تميز الغذاء بالسجون المغربية، وهي:

أ. عدم احترام الحصص المقررة من حيث الوزن والانتظام؛

ب. عدم جودة المواد التي يحضر بها الغذاء للسجناء بأغلب المؤسسات؛

ج. ضعف النظافة وحفظ سلامة المؤن سواء في الأماكن المعدة للطبخ، أو المخازن المعدة للتخزين، ونفس الشيء بالنسبة لأواني الطبخ.

د. ارتفاع الأسعار في الدكاكين أو المقاصف الموجودة ببعض السجون، بالنظر لأماكن البيع العمومية."

في ما يتصل بسوء المعاملة والممارسات الخارجة عن نطاق القانون، التي تشهدها المؤسسات السجنية، فإن التقرير السنوي جرد العديد من حالاتها في المحور الخاص بالتعذيب؛ وهي حالات موثقة وسبق للمندوبية أن توصلت بشكايات في شأنها من قبل المعنيين بالأمر أو عائلاتهم، ومنها ما كان موضوع تحقيق من طرف النيابة العامة أو بيانات للمعتقلين أو الإطارات المتتبعة لأحوالهم.

إن المندوبية، وهي تبحث عن مبررات واهية لتمرير مزاعمها والتغطية على ضعف الحجة الموجبة لقرارها بوقف تعاملها مع الجمعية، لم تجد ما تختم به ردها المتهافت سوى اتهام الجمعية بأنها تمارس الانتقائية في دفاعها عن حقوق الإنسان بالنسبة للسجناء، "إذ تدافع عن حالات بعينها دون غيرها، وكأن بقية نزلاء المؤسسات السجنية ليسوا في مستوى تدخلاتها"؛ والحال أن مراسلات الجمعية لها همت شكايات كل أصناف السجناء، من مدافعين عن حقوق الإنسان، ومعتقلي السلفية الجهادية ومعتقلي الاتحاد الوطني لطلبة المغرب وسجناء الحق العام...؛ وهي بذلك لا تقيم أي تمييز بين هؤلاء السجناء عندما تمس حقوقهم وتساء معاملتهم أو تمتهن كرامتهم.

والجمعية إذ تسوق كل هذه التوضيحات، **وتذكر بما سجله التقرير الموضوعاتي الذي سبق أن أصدره المجلس الوطني لحقوق الإنسان سنة 2012، تحت عنوان: " أزمة السجون مسؤولية مشتركة: 100 توصية من أجل حماية حقوق السجناء والسجينات"**، الذي لزمت المندوبية حينها الصمت المطبق حياله، تظل متشبثة بحقها القانوني في مراسلة ومطالبة المندوبية بكل ما يمكن من حماية حقوق السجناء وتحسين أوضاعهم، وترفض رفضا باتا أن يكون ذلك مقابل سكوتها وتغاضيها عن الانتهاكات التي قد يتعرضون لها.

المكتب المركزي:

الرباط، في 03/05/2016

http://www.amdh.org.ma/ar/communiques-ar/reponse-com-direc-pris

مجلس المقاطعة ينظم الدورة العاشرة لمهرجان ربيع أكدال في الرباط

GMT 11:11 2016الإثنين ,02 أيار / مايو

الرباط – مروة العوماني

ينظم مجلس مقاطعة أكدال الرياض، في الرباط، خلال الفترة ما بين 5 و8 ماي الجاري فعاليات الدورة العاشرة لمهرجان ربيع أكدال-الرياض تحت شعار "سلامة كوكبنا ...في جودة مناخنا"، وحسب المجلس، فإن برنامج هذه التظاهرة التي ينظمها بشراكة مع جامعة محمد الخامس في الرباط والوزارة المنتدبة المكلفة بالبيئة، والوكالة الوطنية لتنمية الطاقات المتجددة والنجاعة الطاقية، **والمجلس الوطني لحقوق الإنسان**، والمجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي، يتضمن العديد من الفقرات من بينها إحياء سهرات فنية وموسيقية وفولكلوريه وتنظيم معارض وورشات وموائد مستديرة.

ويتضمن برنامج هذه الدورة الذي اختارت جمهورية فرنسا كضيف شرف، تكريم عدد من الشخصيات المغربية، وتنظيم معارض للطوابع البريدية ومنتوجات الصناعة التقليدية، ومنتوجات الطاقات المتجددة ، وكذا مائدة مستديرة حول " التغيرات المناخية ومؤتمر الأطراف(كوب 22) ، التحديات ، الأجوبة الممكنة ، أي دور للفاعلين ".

http://www.almaghribtoday.net/culture/festival/020516111129-%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D8%B7%D8%B9%D8%A9-%D9%8A%D9%86%D8%B8%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B4%D8%B1%D8%A9

منتدى حقوق الإنسان بمهرجان "كناوة" بالصويرة يناقش "الدياسبورا الإفريقية"

الكاتب: منى الصنهاجي on: 02 مايو 2016 In: فن وثقافة

بمناسبة دورته التاسعة عشر، ينظم مهرجان كناوة وموسيقى العالم بالصويرة **والمجلس الوطني لحقوق الإنسان**، وللسنة الخامسة على التوالي، منتدى حقوق الإنسان وذلك صبيحتي 13 و14 ماي 2016.

وإلى جانب الموسيقى والفنون، يأتي منتدى المهرجان لتعزيز هذا الموعد السنوي بفضاء للنقاش بين متدخلين وطنيين ودوليين بخصوص القضايا الراهنة في مجتمعاتنا.

وبعد النسختين الأولتين في 2012 و 2013 اللتان خصصتا على التوالي للشباب والثقافة، تم اختيار إفريقيا منذ ثلاث سنوات كتيمة مركزية للمنتدى، حيث تم تخصيص منتدى حول التاريخ في 2014، وآخر للنساء في 2015.

وستخصص هذه الدورة الخامسة لمنتدى المهرجان للتنقلات والحركية الافريقية حول موضوع " الدياسبورا الإفريقية: الجذور، الحركية والإرساء ".
وسيكون فضاء الحوار والتفاعل هذا فرصة لمناقشة مساهمات تدفقات الشتات في إفريقيا، والتدبر في الطفرات الجديدة التي تنتج عنها.

إن القارة الأفريقية باعتبارها ذات تقليد قديم وقوي فيما يخص الهجرة، تواجه اليوم ديناميات حركية جديدة تعيد تشكيل أنماطها القديمة في الهجرة. ففي الوقت الذي تتواصل فيه أنماط الهجرة من الجنوب نحو الشمال، تظهر أنواع جديدة من التنقلات. وبفعل تميزها بتعدد القوميات وتنقلات دائرية، فإنها تسمح بظهور نوع من "الكونية" تنبني أساسا على أساس التدفق، والاعتراف بالآخر، لكن دون أن تكون خالية من التوترات، مع أشكال الرفض التي يواجهها أحيانا المهاجرون.

إن استمرارية استقرار جاليات خارج التراب الإفريقي، والهجرة الدائمة والمتواصلة داخل إفريقيا وخارجها، وظهور أجيال جديدة ذات جنسيات مزدوجة، وتنوع مجالات الاستقرار، واستقلالية جاليات الشتات وتجديد طبيعة الروابط العائلية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية مع إفريقيا، يبرز ملامح هذا النموذج الجديد الذي يتشكل. وهكذا يستقر المهاجرون في بلد أول، ثم يغادرونه في اتجاه بلد آخر، والبعض يختارون العودة بشكل مؤقت أو دائم إلى بلدهم الأصلي، بينما آخرون يتنقلون بين بلدين، حيث يمضون فترات طويلة نوعا ما في هذا البلد أو ذاك، دون أن يستقروا في أي منهما. وأخيرا هناك مهاجرون اختاروا التنقل كنمط للعيش، وذلك عن طريق التنقل شبه الدائم، والربط بين أمكنة مختلفة، وعبور الحدود الوطنية بشكل جد منتظم.

إن التنوع الذي يميز الشتات الإفريقي، خصوصا فيما يتعلق بالكفاءات المعترف بها عالميا في مجالات مختلفة: علمية، وثقافية وفنية، وغيرها، من شأنه أن يكون ميزة تساهم في التطور الإفريقي.

وسيكون منتدى حقوق الانسان في مهرجان كناوة وموسيقى العالم للصويرة، بشراكة مع المجلس الوطني لحقوق الانسان فرصة لتباحث الإسهامات التي يقدمها الشتات لإفريقيا والتفكير في الواقع الجديد لهذه التنقلات والحركيات التي يقوم بها الشتات.

وسيعرف منتدى حقوق الإنسان حضور العديد من الشخصيات من بينها إدريس اليزمي، رئيس المجلس الوطني لحقوق الانسان، ونائلة تازي عبدي، منتجة مهرجان كناوة وموسيقى العالم، والسيد كريم الرويسي (المغرب)، عضو المكتب الوطني لحركة "أنفاس الديمقراطية".

http://www.khabarpress.com/281507-%D9%85%D9%86%D8%AA%D8%AF%D9%89-%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86-%D8%A8%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D9%83%D9%86%D8%A7%D9%88%D8%A9-%D8%A8.html

الدورة الثامنة من المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير.

تنظّم جمعية الثقافة والتربية بواسطة السمعي البصري، الدورة الثامنة من المهرجان الدولي الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير من 2 إلى 7 ماي الجاري لسنة 2016 بدعم من القناة الثانية دوزيم، المجلس البلدي لأكادير، وزارة الاتصال والمركز السينمائي المغربي، مجلس جهة سوس ماسة، المجلس الجهوي للسياحة، **المجلس الوطني لحقوق الإنسان**، المكتب الشريف للفوسفاط، المعهد الفرنسي في المغرب، لاسكام، مؤسسة ثورية وعبدالعزيز التازي، أنترناسيونال ميديا سوبرت.

برنامج ذو جودة فنيّة وسينمائية عالية وانفتاح على العالم

تتميز برمجة هذه السنة بمشاركة 30 فيلما يمثلون 25 جنسية؛ وتتمحور هذه الأفلام جميعها حول موضوع البنوّة وعلاقات الدم والقرابة.

اختار العديد من المخرجين، وهم في الغالب من الشباب، تحويل الكاميرا إلى أبائهم، أصدقائهم، عائلات تحمي وتمنع أيضا، ولاسيّما الأسر التي نختارها إراديّا لتصعد على خشبة مسرح الحياة للتّعبير فنيّا عنها، وللالتحاق بجبهة حرب ما أو ملء مدرجات ملعب لكرة القدم...

تشتمل المسابقة الرسمية 10 أفلام طويلة من مجموع انحاء العالم. وهي أفلام جديدة لم يسبقه عرضها في المغرب و قد اختيرت إما لحضورها الوازن في مهرجانات عالمية شهيرة أو في شبكتنا المهنية والمؤسساتية :

أليسا في بلاد الحرب، ليوبوف دوراكوفا وأليسا كوفا لينكو، (بولونيا، أوكرانيا)

باسمينة، عمر التجمعتي،(المغرب)

مركز اتصال إسطنبول، هند بنشقرون، سامي مرمر، (كندا، المغرب، تونس)

مزرعة البقر، علي شيخ خضر، (سوريا، مصر)

في رأسي دوّار، حسن فرحاني، (فرنسا، الجزائر)

غولستان، أرض الورود، زاينة أكيول، (كندا، ألمانيا)

أولو والنورس، بتراكوستا، ليا غلوب، (الدانمارك، البرازيل، البرتغال، فرنسا، السويد)

حاضر من الماضي، كوثر يونيس، (مصر)

الثورة لن تكون متلفزة، راما تياو، (السينغال)

سمير في الغبار، محمد أوزين، (فرنسا، الجزائر، قطر)

وسيمنح جوائز هذه الدورة الثامنة، أي جائزة "نزهة دريسي"، جائزة لجنة التحكيم، جائزة حقوق الإنسان، لجنة مكوّنة من الفنانة التشكيلية و مخرجة الفيديو المغربية تودا بوعناني، المخرجة الفرنسية صوفي بريديي،المخرج السويسري ستيفان غويل، والمخرج الكونغولي ديودو حمادي، ثم المخرج والمنتج التونسي رضا تليلي.

وسيمنح شريكنا و داعمنا الرسمي تلفزيون الدوزيم "الجائزة الكبرى للدوزيم" لأحسن فيلم نال إعجاب القناة.

أما هواة السينما بمدينة أكادير والمشاركون في " الخليّة الوثائقية" فسيصوّتون لمنح جائزة الجمهور "نورالدين قشطي".

المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير مهرجان متجذر محليا و ذو إشعاع قوي لثقافة المواطنة.

جرت العادة أن تتنقل وحدتانا التقنية للعروض السينمائية في مختلف أحياء المدينة لتعرض أفلام المهرجان في الهواء الطلق، في مختلف المركبات الثقافية، دور الشباب، وفي مقرات الجمعيات أو المدارس.

وسيتوسّع برنامج ''خارج القاعة'' هذه الدورة إلى سبع مدن في منطقة سوس ماسة وهي : تارودانت، تيزنيت، آيت ملول، إنزكان، أمسكرود، شتوكة و بيوكرا. ويأتي هذا التوسّع الاستراتيجي كثمرة تعاون كبير وفعال بين المهرجان والنسيج الجمعوي للمنطقة بشراكة مع اللجنة الجهوية لحقوق الإنسان.

وبمناسبة دورة 2016، سنقوي برنامج العروض الخاص بمركب جمال الدرة الثقافي بأربعة عروض إضافية في اليوم بتنسيق مع نوادي الطلبة لجامعة ابن زهر بأكادير.

تظاهرة ثقافية في مفترق كل الممارسات الفنية

سينشّط مخرجا الفيلمين الكبيرين لبرنامجنا هذه السنة المخرجة السينغالية راما تياو، ''الثورة لن تكون متلفزة'' ، وطوماس يارفت، ''تدريب قاس''، إقامتان فنيتان ستمنحان فرصة فريدة لشباب أكادير للقاء فريق الراب السينغالي الشهير كور كوي والفنان الكوريغرافي ماهر شوارمة الذي سيحضر العرض الموسيقي الذي سيتبع الفيلم الوثائقي المنجز عن فرقة الراب. والعرض الكوريغرافي الذي سيقدمه الفنان الفلسطيني ماهر شوارمة في اختتام المهرجان.

إن العرضين الاستثنائيين الموسيقيين اللذين سيقدمان هذه السنة يشهدان على الحوار القوي والاستثنائي بين السينما وفنون العرض.

إشعاع وطني في مجالي التوزيع و التكوين

يساهم المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي باكادير في تحسيس الساكنة الوطنية وتعبئتها في أفق تنظيم الكوب 22 بمراكش بعرض 3 أفلام مخصصة للرهانات البيئية الكبرى في العالم اليوم.

وستتم الاستعادة الجزئية لهذا البرنامج بالدارالبيضاء، حيث ستعرض 3 أفلام بالوزين، والمركز الثقافي لمؤسسة ثورية وعبد العزيز التازي في 8، 15، 22 ماي. و 4 أفلام اخرى، كل يوم اثنين من شهر ماي بسينما أ ب س في إطار عروض مهرجان كازادوك.

أما برنامج التكوين ومصاحبة مشاريع المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير، فيتلقى كل سنة المزيد من الترشيحات، وهو ثمرة ملموسة لتأثير مهني فريد من نوعه في المغرب، يمكننا قياسها بعدد الأفلام الخارجة من ''الخلية الوثائقية'' للمهرجان والتي إما أنهى مخرجوها إنجاز أفلامهم أو هم في مرحلة الإنتاج.

اعتراف مهني ودولي متزايد

ستستقبل الدورة الثامنة من المهرجان لهذه السنة العديد من المنتجين و الأساتذة ومديري مهرجانات دولية وجمعيات مهنية وطنية ودولية. مما يجعل من المهرجان الدولي للفيلم الوثائقي بأكادير موعد أساسي لا محيد عنه باعتباره أرضية للتبادل مع إفريقيا والعالم العربي والفضاء الأورو– متوسطي الذي يساهم بفاعلية في هيكلة و مهننة قطاع حقيقي للسينما الوثائقية في المغرب وتشجيع ظهور قطب سمعي–بصري رائد في منطقة سوس ماسة.

شاركها

http://tiznitnews.com/05/02/21816.html

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTE LE ROI MOHAMMED VI
FORUM
DIASPORAS
AFRICAINES
RACINES, MOBILITÉS, ANCRAGES
LES 13 & 14 MAI 2016
FESTIVAL D'ESSAOUIRA
Gnaoua
Musiques du Monde
19ème ÉDITION
#gnaoua
festival-gnaoua.net
ALLOCUTION D'OUVERTURE
Driss El Yazami
Président du Conseil national des droits de l'Homme
ALLOCUTION DE CLÔTURE
Kamel Jendoubi
Ministre chargé des droits de l'Homme en Tunisie
Organisé en partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme
TABLE RONDE
LE COSMOPOLITISME AFRICAIN
MODÉRATEUR
Jean-Baptiste Meyer
Directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement
FRANCE
TABLE RONDE
DIASPORAS & MARCHÉ DE SAVOIRS-GLOBAUX
MODÉRATEUR
Driss Ouaouicha
Président de l'Université Al Akhawayn
MAROC
TABLE RONDE
FEMMES AFRICAINES APPORTS & CHANGEMENTS
MODÉRATEUR
Farid El Aeri
Docteur en anthropologie
Professeur-associé à l'Université Internationale de Rabat
MAROC
TABLE RONDE
CIRCULATIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES
MODÉRATEUR
Mehdi Alioua
Docteur en sociologie,
Professeur-assistant à l'Université Internationale de Rabat
MAROC

Peter Pham : une reconnaissance très positive des efforts que déploie le Maroc

La résolution adoptée vendredi par le Conseil de Sécurité des Nations Unies, au sujet du mandat de la MINURSO, constitue une «reconnaissance très positive» des efforts déployés par le Maroc en vue d'aboutir à une solution définitive à la question du Sahara, a déclaré Peter Pham. Il a fait observer que cette résolution, renferme des «commentaires très encourageants » qui saluent les avancées du Maroc en matière des droits de l'Homme, notamment à travers le Conseil national des droits de l'homme (CNDH) et ses antennes à Laâyoune et Dakhla, ainsi que l'interaction du Royaume avec les procédures spéciales du Conseil des droits de l'Homme des Nations Unies.

Sahara Marocain : la résolution 2285 du Conseil de sécurité consacre la prééminence du plan d'autonomie

Un revers cinglant pour les manœuvres de Ban Ki-moon

Le Conseil de sécurité des Nations Unies a prorogé, vendredi, d'une année le mandat de la MINURSO, jusqu'au 30 avril 2017, et consacré encore une fois la prééminence de l'initiative marocaine d'autonomie au Sahara, en qualifiant, à ce sujet, de «sérieux et crédibles» les efforts déployés par le Maroc pour aller de l'avant dans le processus vers une résolution du conflit du Sahara. Dans sa résolution n°2285, adoptée à la majorité des membres du Conseil de sécurité avec trois abstentions et deux votes contre, l'instance exécutive de l'ONU «prend note de la proposition présentée par le Maroc, le 11 avril 2007, au Secrétaire Général, et des efforts sérieux et crédibles du Maroc visant à aller de l'avant dans le processus vers une résolution (du conflit)». De même, le Conseil de sécurité de l'ONU a, de nouveau, salué les réalisations du Maroc en matière des droits de l'Homme, notamment à travers le Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH) et ses antennes à Laâyoune et Dakhla, ainsi que l'interaction du Royaume avec les procédures spéciales du Conseil des droits de l'Homme des Nations Unies.
Dans sa résolution n°2285, le Conseil de sécurité «salue les mesures et les initiatives récentes prises par le Maroc, et le rôle joué par les antennes du Conseil National des Droits de l'Homme opérant à Dakhla et Laâyoune.»

L'environnement, thème du troisième Concours international de films courts "Ana, Maghribi(a)"

Les participants à la troisième édition de la compétition s'expriment cette année sur la thématique «Demain, ma planète…»

LE JURY EST PRÉSIDÉ PAR NOUR-EDDINE LAKHMARI, RÉALISATEUR DE «CASANEGRA» ET «ZERO»

L'environnement, thème du troisième Concours international de films courts "Ana, Maghribi(a)"

Après «La diversité culturelle des origines marocaines» en 2014 et «La femme marocaine» en 2015, l'Institut français du Maroc a choisi pour la troisième édition de son Concours international de films courts, intitulé «Moi, Marocain(e) / Ana, Maghribi(a)», de s'intéresser à la thématique «Demain, ma planète… ».

En écho à la Conférence annuelle des Nations unies pour les changements climatiques (COP22) qui se déroulera en novembre 2016 à Marrakech, l'IF du Maroc propose cette année aux participants d'exposer leurs solutions pour le climat et, plus généralement, pour la préservation de l'environnement.

Quelles réponses, locales ou globales, imaginer dans l'habitat, les transports, l'énergie, l'eau, l'alimentation, la santé, l'éducation, etc. ? Comment s'attaquer aux causes ou limiter les conséquences du changement climatique ? Quelles bonnes idées pour créer de nouvelles chances ? Ouvrir de nouvelles perspectives ? Quels engagements inventer pour le futur de la planète ?

Telles sont quelques-unes des nombreuses questions en lien avec la thématique de cette année auxquelles les candidats tenteront de répondre à travers des vidéos n'excédant pas 90 secondes.

Organisé en partenariat avec **le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH),** le Concours international de films courts est ouvert jusqu'au 15 septembre prochain.

Lancée le mercredi 20 avril dernier, la nouvelle édition s'adresse à toute personne résidant ou non au Maroc et âgée de moins de 30 ans.

Les organisateurs indiquent qu'aucune langue n'est imposée pour la réalisation des films qui peuvent être tournés selon le format choisi par les candidats, à partir d'un smartphone, d'un appareil photo, d'une petite caméra ou d'autres moyens.

«L'idée exprimée dans le film sera le critère numéro un de sélection, la réalisation et la qualité technique ne seront prises en compte que dans un second temps», soulignent-ils, rappelant que le concours est accessible depuis un site Internet dédié(www.concoursanamaghribi.org) et via la page web de l'Institut français du Maroc.

Signalons que le jury est présidé cette année par Nour-Eddine Lakhmari, après Nabil Ayouch en 2014 et Narjiss Nejjar en 2015.

Le réalisateur de «Casanegra» et «Zero» est entouré de Bilal Marmid (journaliste et critique de cinéma), Fatima Zahra El Jawhari (comédienne), Larousi Mohammed (critique et écrivain - commission du fonds d'aide au CCM), Julien Fouré (monteur et réalisateur) et de Sophie Goudiaby (diplomate et spécialiste «climat»).

Signalons que de nombreux prix récompenseront les lauréats. L'Institut français du Maroc attribuera un «Prix spécial» d'une valeur de 20.000 DH à un jeune passionné de cinéma. Le lauréat bénéficiera d'un stage CultureLab de 10 jours au Festival international du film de La Rochelle, souligne-t-on.

«Cette formation organisée avec d'autres jeunes, ouverte aux 20-30 ans, s'inscrit dans le cadre de la politique de coopération audiovisuelle et culturelle de l'ambassade de France au Maroc et réaffirme sa volonté de former les artistes en devenir», indiquent les organisateurs. Ces derniers précisent que ledit stage est ouvert uniquement aux Marocains de 20 à 30 ans.

Le concours est aussi doté d'un «Prix du jury» que les gagnants recevront sur un compte bancaire ouvert pour eux chez Société Générale, partenaire de l'événement, et réparti comme suit : 1er Prix : 10.000 DH, 2ème Prix : 5.000 DH et 3ème Prix : 3.000 DH.

Notons aussi que la vidéo ayant récolté le plus de «likes» sur la plateforme Concoursanamghribi.org recevra le «Prix du public» doté d'un montant de 5.000 DH. Les organisateurs indiquent, à ce propos, que les votes seront ouverts du 15 août au 25 septembre prochain.

Le lauréat du «Prix Société Générale» recevra la somme de 10.000 DH sur un compte bancaire ouvert à son nom.

Signalons que tous ces prix seront remis aux lauréats lors de la cérémonie prévue le 1er octobre à la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc de Rabat, à l'occasion de la «Journée Climat» organisée par l'Institut français du Maroc.

http://www.libe.ma/L-environnement-theme-du-troisieme-Concours-international-de-films-courts-Ana-Maghribi-a_a74345.html

Percussions

Les diasporas africaines en débat au forum des droits de l'Homme

Fidèle à son rendez-vous, le forum des droits de l'Homme du Festival Gnaoua et musiques du monde d'Essaouira revient pour la cinquième année consécutive afin de créer un riche débat autour des diasporas africaines, leurs racines, mobilités et ancrages. Les 13 et 14 mai seront ainsi l'occasion pour d'éminents penseurs, chercheurs et universitaires, des hommes et des femmes cultivés du Maroc et d'ailleurs de se pencher sur les apports diasporiques à l'Afrique et de réfléchir à ces nouvelles réalités de mise en mouvement de la diaspora. Organisé en partenariat avec le Conseil national des droits de l'Homme, ce forum sera développé en quatre principaux axes de travail, répartis sur deux matinées. Le 13 mai, on organisera ainsi une table ronde sur le cosmopolitisme africain. Ce débat sera animé par Mehdi Alioua (Maroc), docteur en sociologie et professeur associé à l'Université internationale de Rabat, Fouad Laroui (Maroc), écrivain et professeur à l'Université d'Amsterdam, Abdourahmane Seck (Sénégal), docteur en anthropologie et professeur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, et Ousmane Khouma (Sénégal), professeur en droit à l'Université Cheikh-Anta-Diop de Dakar et directeur des études de l'Institut des droits de l'Homme et de la paix. Les participants feront une analyse pluridisciplinaire des nouvelles formes de circulation des Africains du monde.

Une autre table ronde autour des diasporas et des marchés de savoirs globaux sera animée par Jean-Baptiste Meyer, directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement (France), Karim Rouissi (Maroc), membre du bureau national du mouvement «Anfass démocratique» et d'autres chercheurs internationaux. Le 14 mai, les sujets de discussion porteront sur l'apport du leadership féminin en diaspora et les circulations artistiques et culturelles des Africains. ■

N.O.

LE MATiN.ma

Forum des organisations de solidarité internationale issues des migrations

L'accès aux droits, une clé pour l'autonomisation des femmes

15931/8

Afin de valoriser le rôle joué par les organisations des migrants dans l'autonomisation des femmes migrantes, le Forum des organisations de solidarité internationale issues des migrations a organisé deux journées d'étude à Rabat et à Imilchil.

Les femmes sont toujours l'objet de discrimination sur le marché du travail malgré les nombreuses mesures prises en leur faveur.

Le Forum des organisations de solidarité internationale issues des migrations (Forim) a organisé, en partenariat avec le Collectif des organisations de solidarité internationale issues de l'Immigration (Cosim) de la région Aquitaine en France, deux journées de réflexions et d'échanges, le 28 avril à Rabat et le 30 avril à Imilchil, autour du thème : «L'émancipation des femmes par l'accès aux droits et l'autonomisation économique : le rôle des diasporas ici et là-bas».

Cette rencontre a pour objectif de valoriser le rôle que jouent les organisations des migrants dans l'autonomisation des femmes migrantes et de mettre en avant les pratiques de terrain en termes de développement local. Ainsi, le séminaire a rassemblé des experts du domaine de la migration et du genre, des acteurs du développement local, des représentants d'autorités marocaines et françaises et d'autres porteurs de projets associatifs en vue d'une réflexion et d'un échange communs autour du sujet de l'autonomisation des femmes et de différents aspects y afférents, tels que les enjeux liés à l'accès aux droits fondamentaux dans les pays d'origine, de transit et d'accueil, le statut juridique des migrantes dans les pays d'accueil, le droit d'accès à l'éducation des jeunes filles, le rôle des femmes en tant qu'actrices du développement économique et social, ainsi que la collaboration entre la société civile issue de la diaspora et la société civile locale sur les questions liées à la protection des droits des femmes.

«Aujourd'hui, les femmes et les jeunes filles représentent 48% de la population migrante. La féminisation de la migration n'est plus une tendance, mais une réalité reconnue. D'importants progrès ont été réalisés pour respecter, protéger et assurer les droits fondamentaux des femmes, tout en reconnaissant leurs nombreuses contributions ainsi que les synergies entre les droits des femmes et le développement. Toutefois, malgré les nombreuses avancées réalisées, aujourd'hui encore trois quarts des hommes en âge de travailler sont actifs sur le marché du travail, contre la moitié des femmes de la même tranche d'âge. Dans beaucoup de régions et de pays, les femmes continuent à recevoir un salaire moins élevé que les hommes et leur accès à l'éducation et aux soins de santé est limité. Quant aux femmes migrantes, souvent, elles subissent une double discrimination liée à leur origine et à leur genre», souligne Khady Sakho Niang, présidente du Forim. Par ailleurs, le séminaire a été marqué par la présentation des différentes études, analyses et points de vue par les intervenants afin de contribuer à la recherche de solutions favorisant l'émancipation et l'autonomisation économique des femmes.

«Il est grand temps aujourd'hui de ratifier la Convention internationale sur la protection des droits de tous les travailleurs/euses migrants et des membres de leurs familles. Cette convention n'est malheureusement à ce jour ratifiée que par quelques pays du Sud», affirme Driss El Yazami, président du Conseil national des droits de l'Homme au Maroc. Pour leur part, les représentants des migrants organisés en associations et en plateformes ont mis en exergue les difficultés rencontrées au quotidien, telles que le racisme, l'accès à l'emploi, la santé et la situation des mineurs isolés. Les différents échanges de cette rencontre ont permis de conclure que l'autonomisation des femmes commence par la liberté de circulation. ■

Hajjar El Haiti

> «Aujourd'hui, les femmes et les jeunes filles représentent 48% de la population migrante. La féminisation de la migration n'est plus une tendance, mais une réalité reconnue.» Khady Sakho Niang

FORUM DIASPORAS AFRICAINES

RACINES, MOBILITÉS, ANCRAGES

LES 13 & 14 MAI 2016

1593132

ALLOCUTION D'OUVERTURE
Driss El Yazami
Président du Conseil national des droits de l'Homme

ALLOCUTION DE CLÔTURE
Kamel Jendoubi
Ministre chargé des droits de l'Homme en Tunisie

FESTIVAL D'ESSAOUIRA
Gnaoua
Musiques du Monde
19ème ÉDITION

#gnaouaLive
festival-gnaoua.net

المجلس الوطني لحقوق الإنسان
Conseil national des droits de l'Homme
Organisé en partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme

TABLE RONDE 13/05

LE COSMOPOLITISME AFRICAIN

MODÉRATEUR
Jean-Baptiste Meyer
Directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement
FRANCE

Mehdi Alioua
Docteur en sociologie
Professeur-associé à l'Université Internationale de Rabat - MAROC

Fouad Laroui
Écrivain - Professeur à l'Université d'Amsterdam
MAROC

Abdourahmane Seck
Docteur en anthropologie
Professeur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis
SÉNÉGAL

Ousmane Khouma
Professeur en droit à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar - SÉNÉGAL

TABLE RONDE 13/05

DIASPORAS & MARCHÉ DE SAVOIRS-GLOBAUX

MODÉRATEUR
Driss Ouaouicha
Président de l'Université Al Akhawayn
MAROC

Jean-Baptiste Meyer
Directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement
FRANCE

Karim Rouissi
Membre du bureau national du mouvement "ANFASS Démocratique"
MAROC

Pierre de Gaétan Njikam
Adjoint au maire de Bordeaux, en charge des partenariats avec l'Afrique Sub-Saharienne
FRANCE/CAMEROUN

Stéphane Dufoix
Professeur de sociologie à l'Université Paris Ouest Nanterre
FRANCE

Souleymane Khol
Vice-Président en charge des Ventes du Marketing de la distribution et du revenu management pour l'Afrique et l'Océan Indien du groupe Accor
SÉNÉGAL/FRANCE

TABLE RONDE 14/05

FEMMES AFRICAINES APPORTS & CHANGEMENTS

MODÉRATEUR
Farid El Asri
Docteur en anthropologie
Professeur-associé à l'Université Internationale de Rabat
MAROC

Elizabeth Tchoungui
Journaliste - Écrivaine
CAMEROUN/FRANCE

Fatima Aït Ben Lmadani
Enseignante et chercheur à l'Institut des études africaines à l'Université Mohammed V- Rabat Soussi
MAROC

Rokhaya Diallo
Journaliste
Écrivaine - Réalisatrice
FRANCE /SÉNÉGAL

Hadja Lahbib
Journaliste à la RTBF
ALGÉRIE/BELGIQUE

TABLE RONDE 14/05

CIRCULATIONS ARTISTIQUES & CULTURELLES

MODÉRATEUR
Mehdi Alioua
Docteur en sociologie,
Professeur-assistant à l'Université Internationale de Rabat
MAROC

Blitz the Ambassador
Artiste Afrobeat/Hip Hop
ÉTATS-UNIS/GHANA

Marème Malong
Fondatrice de la galérie d'art contemporain « MAM » à Douala
SÉNÉGAL/CAMEROUN

Sophie Bava
Socio-anthropologue, chercheur à l'Institut de recherche pour le développement et actuellement en accueil à l'Université Internationale de Rabat - FRANCE

Malet Ma Njami Mal Njam
Directeur Général de AFRICREA
Commissaire Général du Salon International de l'artisanat
CAMEROUN

Hisham Aïdi
Politologue et critique de musique - Professeur à l'Université de Columbia
MAROC/ÉTATS-UNIS

FESTIVAL D'ESSAOUIRA : LE FORUM DES DROITS DE L'HOMME TRAITERA DES DIASPORAS

02/05/16 publié par SB

AGENDA

festival essaouira

A l'occasion de la 19ème édition, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira et **le Conseil national des droits de l'Homme du Royaume du Maroc (CNDH),** organisent, pour la cinquième année consécutive, le forum des droits de l'Homme les matinées des 13 et 14 mai 2016.

Depuis 2012, aux côtés de la musique et des arts, le forum du Festival est venu renforcer ce rendez-vous avec un lieu de débat entre des intervenants nationaux et internationaux, sur des problématiques actuelles de nos sociétés.

Après deux premières éditions, en 2012 et 2013, consacrées successivement à la jeunesse et à la culture, l'Afrique est depuis trois ans la thématique centrale du forum avec un forum consacré à l'histoire (2014) et un second consacré aux femmes (2015). Cette 5ème édition du forum du Festival sera consacrée aux mobilités africaines sur le thème : «Diasporas africaines : racines, mobilités, ancrages». Cet espace de dialogue et d'interaction sera l'occasion de se pencher sur les apports diasporiques à l'Afrique, et de réfléchir aux nouvelles mutations qui en résultent.

Continent à forte et ancienne tradition migratoire, l'Afrique fait face à de nouvelles dynamiques de mobilité et à des reconfigurations profondes de ses anciennes formes migratoires. Au moment où les migrations Sud-Nord perdurent, de nouvelles formes de mobilité émergent. Caractérisées par une transnationalisation et des déplacements circulaires, elles permettent l'émergence d'un « cosmopolitisme » fondé sur la fluidité, et une reconnaissance de l'altérité, sans pour autant être exemptes de tensions, avec des formes de rejet que subissent parfois les populations immigrées.

La pérennité de l'implantation de communautés nationales hors du territoire africain, une émigration persistante et continue dans et hors de l'Afrique, la naissance de nouvelles générations bi-nationalisées, la diversification des espaces d'installation, l'autonomisation des communautés diasporiques et le renouvellement de la nature des liens familiaux, sociaux, économiques et culturels avec l'Afrique illustrent les contours de ce nouveau modèle à l'œuvre. Des migrants s'installent ainsi dans un premier pays, puis le quittent pour se rendre dans un autre. Certains choisissent de retourner, de manière temporaire ou définitive, dans leur pays d'origine.

D'autres circulent entre deux lieux, passant de plus ou moins longues périodes dans l'un et l'autre, sans

s'établir pour autant ni dans l'un, ni dans l'autre. Il y a enfin ceux qui optent pour la mobilité comme mode de vie, en circulation quasi constante, reliant différents lieux et traversant les frontières nationales de manière très régulière.

Les diversités diasporiques africaines, notamment leur composante de compétences mondialement reconnues dans différentes domaines : scientifique, culturel, artistique, etc. seraient un atout pour le développement africain.

Le forum des droits de l'homme du Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira en partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme sera l'occasion de penser les apports diasporiques à l'Afrique et de réfléchir à ces nouvelles réalités de mises en mouvement de la diaspora.

Il sera ainsi développé en quatre principaux axes de travail, répartis sur deux matinées :

13 MAI 2016

Table ronde 1. Le cosmopolitisme africain

Mobilités : Une analyse pluridisciplinaire des nouvelles formes de circulation des Africains du monde, avec un focus sur les modalités complexes des constructions plurielles d'identités qui en découle.

Table ronde 2. Diasporas et marchés de savoirs globaux

Savoirs :Les flux de compétences restent positifs dans les pays industrialisés, ils sont par contre négatifs pour tous les pays du Sud et l'Afrique est particulièrement exposée à cette carence. L'apport des compétences africaines du monde est indéniable, mais qu'en est-il réellement ?

14 MAI 2016

Table ronde 3. Femmes africaines : apports, changements

Genre : L'apport du leadership féminin en diaspora, quant aux évolutions des contextes africains d'origine. Cet axe sera l'occasion d'analyser et de mettre à jour les récentes avancées des systèmes juridiques africains en matière d'égalité homme/femme.

Table ronde 4. Circulations artistiques et culturelles

Culture : Cet axe s'intéressera particulièrement à la question culturelle et artistique en mettant en évidence les offres de compétences et de rayonnements des univers culturels africains par l'apport des diasporas, ainsi que leur rayonnement sur les cultures et l'image de l'Afrique dans les pays d'accueil.

LNT avec CdP

PROGRAMME DU FORUM

Vendredi 13 mai

Discours de bienvenue:

Mme. Neila Tazi Abdi, Productrice du Festival Gnaoua et Musiques du Monde

M. Driss El Yazami, Président du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH)

Conférence inaugurale:

M. Farid El Assri, Docteur en anthropologie

Table ronde 1: Le cosmopolitisme africain

Modérateur : M. Jean-Baptiste Meyer (France) – Directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement

M. Mehdi Alioua (Maroc) – Docteur en sociologie et Professeur-associé à l'Université Internationale de Rabat

M. Fouad Laroui (Maroc) – Écrivain et Professeur à l'Université d'Amsterdam

M. Abdourahmane Seck (Sénégal) – Docteur en anthropologie et Professeur à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis

M. Ousmane Khouma (Sénégal) – Professeur en droit à l'Université Cheikh AntaDiop de Dakar et Directeur des Études de l'Institut des Droits de l'Homme et de la Paix

Table ronde 2: Diasporas et marché de savoirs-globaux

Modérateur : M. Driss Aouicha – Président de l'Université Al Akhawayn – (Maroc)

M. Jean-Baptiste Meyer – Directeur de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement-(France)

M. Karim Rouissi (Maroc) – Membre du bureau national du mouvement « ANFASS Démocratique »

M. Pierre de Gaétan Njikam Mouliom – Adjoint au maire de Bordeaux, en charge des partenariats avec l'Afrique Sub-Saharienne -(France/Cameroun)

M. Stéphane Dufoix– Professeur de sociologie à l'Université Paris Ouest Nanterre (France)

M. Souleymane Khol – Directeur Marketing Ventes & Distribution Afrique Ocean Indien du Groupe Accor

Samedi 14 mai

Table ronde 3: Femmes africaines: apports et changements

Modérateur : Farid El Asri (Maroc) – Directeur scientifique du Forum et Docteur en anthropologie – Professeur-associé à l'Université Internationale de Rabat

Mme. Elizabeth Tchoungui – Journaliste et écrivaine – (Cameroun-France)

Mme. Fatima Aït Ben Lmadani – Chercheur au Centre des études africaines à l'Université Mohammed V de Rabat -(Maroc)

Mme. Rokhaya Diallo – Journaliste, écrivaine, réalisatrice -(France -Sénégal)

Mme. Hadja Lahbib – Journaliste à la RTBF – (Algérie-Belgique)

Table ronde 4: Circulations artistiques et culturelles

Modérateur : M. Mehdi Alioua (Maroc) – Docteur en sociologie – Professeur-assistant à l'Université Internationale de Rabat

M. Malet ma Njami Mal Njam (Cameroun) – Directeur Général de AFRICREA et Commissaire Général du Salon International de l'artisanat du Cameroun

M. Hisham Aïdi (Maroc – États-Unis) – Politologue et critique de musique – Professeur à l'Université de Columbia

Mme. Marème Malong (Sénégal-Cameroun) – Fondatrice de la galerie d'art contemporain « MAM » à Douala

Mme. Sophie Bava (France) – Socio-anthropologue – Chercheur à l'Institut de recherche pour le développement et actuellement en accueil à l'Université Internationale de Rabat

Blitz the Ambassador – Ariste Afrobeat / Hip Hop (Ghana/USA)

Discours de clôture

M. Kamel Jendoubi – Ministre chargé des droits de l'Homme – (Tunisie)

http://lnt.ma/festival-dessaouira-le-forum-des-droits-de-lhomme-se-penchera-sur-les-diasporas/

Le Festival Gnaoua d'Essaouira consacre son forum à la diaspora africaine

lun 02 Mai 2016

Commentaires fermés sur Le Festival Gnaoua d'Essaouira consacre son forum à la diaspora africaine

Composante importante du Festival Gnaoua d'Essaouira, le forum se penchera sur les apports diasporiques (scientifique, culturel, artistique, etc.) à l'Afrique et les nouvelles mutations qui en résultent.

Essaouira accueillera du 12 au 15 mai prochain la 19e édition du Festival Gnaoua et Musiques du Monde, l'un des rendez-vous musicaux les plus attendus chaque année au Maroc. Comme lors des éditions précédentes, des milliers de festivaliers viendront de toutes les régions du royaume et du monde entier pour savourer les fusions inédites proposées sur les différentes scènes du festival. L'édition 2016 du festival, qui se veut un hommage à Mahmoud Guinea, Tayeb Seddiki et Doudou N'diaye Rose, a préparé une programmation où se côtoient gnaoua, jazz et musiques du monde.Aux côtés de la musique et des arts, le forum des droits de l'Homme, lancé depuis 2012, est une composante majeure du festival Gnaoua d'Essaouira. Organisée en partenariat **avec le Conseil national des droits de l'Homme**, sa 5e édition a pour thématique « Diasporas africaines: racines, mobilités, ancrages ». Elle se penchera notamment sur les apports diasporiques (scientifique, culturel, artistique, etc.) à l'Afrique, et les nouvelles mutations qui en résultent. Pour ce faire, quatre principaux axes de travail ont été élaborés et répartis sur deux matinées.La première table ronde, intitulée « Le cosmopolitisme africain », se tiendra le vendredi 13 mai. Les intervenants analyseront sous différents angles disciplinaires les nouvelles formes de circulation des Africains du monde, avec un focus sur les modalités complexes des constructions identitaires qui en émanent. Organisée dans la même matinée, la seconde table ronde sera consacrée aux « Diasporas et marchés de savoirs globaux ». Face aux flux de compétences positifs dans les pays industrialisés et négatifs dans le Sud, la rencontre va questionner l'apport réel des compétences africaines du monde.Deux autres tables rondes seront organisées dans la matinée du samedi suivant. La première, intitulée « Femmes africaines: apports, changements », tentera d'analyser et de mettre à jour les récentes avancées des systèmes juridiques africains en matière d'égalité homme-femme. La deuxième, qui clôturera le forum, aura pour thème « Circulations artistiques et culturelles ». Ce sera l'occasion de mettre en évidence les offres de compétences et de rayonnements des univers culturels africains par l'apport des diasporas, ainsi que leur rayonnement sur les cultures et l'image de l'Afrique dans les pays d'accueil.Ces quatre rencontres seront animées par plusieurs experts marocains et internationaux issus de divers domaines et disciplines. Parmi eux, l'on peut citer les journalistes et écrivaines Elizabeth Tchoungui et Rokhaya Diallo, le docteur en anthropologie Farid El Assri, la chercheuse Fatima Aït Ben Lmadani, Karim Rouissi du bureau national du mouvement « Anfass Démocratique », et le politologue Hisham Aïdi.

http://www.1001infos.net/maroc/le-festival-gnaoua-dessaouira-consacre-son-forum-a-la-diaspora-africaine.html

غرفة الأخبار .. تحليل لأبرز مضامين قرار مجلس الأمن بخصوص قضية الصحراء المغربية

الإثنين 2 ماي 2016 - 20:34

يشدد القرار الذي أصدره مجلس الأمن الجمعة الماضية، على الحاجة الملحة لأن تعود تعود بعثة "المينورسو" إلى أداء وظائفها كاملة، ويطلب من الأمين العام في غضون 3 أشهر إحاطة المجلس بشأن عودة المينورسو من عدمه، على أن ينظر في أفضل السبل لتيسير تحقيق هذا الهدف إذا لم يتحقق الأمر.

القرار 2285 رحب بالخطوات والمبادرات الأخيرة التي اتخذها المغرب والدور الذي تؤديه ل**جنتا المجلس الوطني لحقوق الإنسان اللتان تعملان في الداخلة والعيون** وبتفاعل المغرب مع الإجراءات الخاصة لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة.

وأكد على أهمية مواصلة التحضير لعقد جولة خامسة من المفاوضات، مذكرا بأهمية تحلي الطرفين بالواقعية والرغبة في التسوية لإحراز تقدم في المفاوضات.

http://www.medi1tv.com/ar/%D8%BA%D8%B1%D9%81%D8%A9-%D8%AA%D8%AD%D9%84%D9%8A%D9%84-%D9%84%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D8%B2-%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%86-%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B1-%D9%85%D8%AC%D9%84%D8%B3-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AE%D8%B5%D9%88%D8%B5-%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%BA%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-60774

Un forum sur les mobilités africaines en marge du Festival Gnaoua et Musiques du monde

Le Festival Gnaoua et Musique du Monde d'Essaouira, comme à son habitude, allie musique et réflexion. Cette année, pour sa 19ème édition (déjà !), et aussi pour la 5ème année consécutive, le Forum des droits de l'Homme animera les matinées des 13 et 14 mai. Cette année encore, comme les trois précédentes, les débats seront axés autour de l'Afrique, et verront la participation de plusieurs intervenants, fins connaisseurs de notre continent. Cette année, enfin, le Forum participera à confirmer le caractère intellectuel de ce Festival Gnaoua.

Après les femmes d'Afrique et l'histoire du Continent noir, cette année, les intellectuels de renom conviés évoqueront les mobilités, sous le thème : « Diasporas africaines : racines, mobilités, ancrages ». L'Afrique est un continent exportateur de migrants mais avec les reconfigurations de la mobilité mondiale, d'autres formes de déplacements de populations se font jour, et c'est cela qu'expliqueront les intervenants.

Parmi les thèmes à débattre… la pérennité de l'implantation de communautés nationales hors du territoire africain, une émigration persistante et continue dans et hors de l'Afrique, la naissance de nouvelles générations bi-nationalisées, la diversification des espaces d'installation, l'autonomisation des communautés diasporiques et le renouvellement de la nature des liens familiaux, sociaux, économiques et culturels avec l'Afrique …

Les mouvements retour de plusieurs millions de migrants seront aussi examinés. En effet, des migrants s'installent ainsi dans un premier pays, puis le quittent pour se rendre dans un autre. Certains choisissent de retourner, de manière temporaire ou définitive, dans leur pays d'origine. Ils apportent leurs compétences et ils apportent également d'autres modes de vie. Les mouvements et la disparité diasporique est une source d'enrichissement de l'Afrique.

Voici le programme du Forum, avec ses intervenants. La présentation du thème et du Forum seront assurées par Neila Tazi Abdi, présidente du festival, et **Driss Yazami, président du Conseil national des droits de l'Homme.**

Vendredi 13 mai 2016

Table ronde 1. Le cosmopolitisme africain

Intervenants : Mehdi Alioua (Maroc), sociologue, Fouad Laroui (Maroc), écrivain, Abdourahmane Seck (Sénégal), anthropologue, et Ousmane Khouma (Sénégal), juriste.

Mobilités : Une analyse pluridisciplinaire des nouvelles formes de circulation des Africains du monde, avec un focus sur les modalités complexes des constructions plurielles d'identités qui en découle.

Table ronde 2. Diasporas et marchés de savoirs globaux

Intervenants : Jean-Baptiste Meyer (France), chercheur, Karim Rouissi (Maroc), acteur associatif, Pierre de Gaétan Njikam Moulio (France), adjoint au maire de Bordeaux, spécialisé en migrations, Stéphane Dufoix (France), sociologue et Souleymane Khol, marketteur.

Savoirs : Les flux de compétences restent positifs dans les pays industrialisés, ils sont par contre négatifs pour tous les pays du Sud et l'Afrique est particulièrement exposée à cette carence. L'apport des compétences africaines du monde est indéniable, mais qu'en est-il réellement ?

Samedi 14 mai 2016

Table ronde 3. Femmes africaines : apports, changements

Intervenants : Elizabeth Tchoungui, (Cameroun-France), journaliste et écrivaine, Fatima Aït Ben Lmadani (maroc), chercheuse au Centre des études africaines, Rokhaya Diallo (France-Sénégal) - Journaliste, écrivaine et Hadja Lahbib (Algérie-Belgique), journaliste.

Genre : L'apport du leadership féminin en diaspora, quant aux évolutions des contextes africains d'origine. Cet axe sera l'occasion d'analyser et de mettre à jour les récentes avancées des systèmes juridiques africains en matière d'égalité homme/femme.

Table ronde 4. Circulations artistiques et culturelles

Intervenants : Malet ma Njami Mal Njam (Cameroun), Commissaire Général du Salon International de l'artisanat du Cameroun, Hisham Aïdi (Maroc - États-Unis), politologue et critique de musique, Marème Malong (Sénégal-Cameroun), fondatrice de la galerie d'art contemporain « MAM » à Douala et Sophie Bava (France), socio-anthropologue.

Culture : Cet axe s'intéressera particulièrement à la question culturelle et artistique en mettant en évidence les offres de compétences et de rayonnements des univers culturels africains par l'apport des diasporas, ainsi que leur rayonnement sur les cultures et l'image de l'Afrique dans les pays d'accueil.

http://www.panorapost.com/article.php?id=12582

AGADIR : 8ÈME ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE

ADMIN | 2 mai, 2016 at 17:38

De 2 au 7 mai 2016, la ville d'Agadir accueille la 8ème édition du Festival International du Film Documentaire (FIDADOC), sous le thème : «Le cinéma partout, le cinéma pour tous».

Organisée par l'Association de Culture et d'Education par l'Audiovisuel, cette 8ème édition prévoit la projection de 30 films représentant 25 nationalités et dont le fil conducteur «la filiation et les liens du sang».

La compétition internationale comporte, selon les organisateurs, 10 longs-métrages «venus du monde entier, tous inédits au Maroc, mêlant des œuvres remarquées dans des manifestations cinématographiques internationales prestigieuses et des films découverts à travers notre réseau professionnel et institutionnel».

Le Grand Prix « Nouzha Drissi », Le Prix spécial du Jury et Le Prix des droits humains seront attribués par un jury composé de la plasticienne et vidéaste marocaine Touda Bouanani, la réalisatrice française Sophie Bredier, le monteur et réalisateur suisse Stéphane Goël, le réalisateur congolais Dieudo Hamadi, le réalisateur et producteur tunisien, Rhida Tlili. Pour sa part, la chaine de télévision 2M attribuera son Grand Prix à son film « coup de cœur ».

Les organisateurs ont mis en place deux unités de projection mobiles qui sillonneront les quartiers d'Agadir pour assurer des séances en plein air et dans différents complexes municipaux, maisons de quartier, locaux associatifs ou scolaires. Des séances « hors salle » du FIDADOC s'élargiront à 7 autres villes de la région Souss Massa : Taroudant, Tiznit, Aït Melloul, Inzegane, Amskroud, Chtouka et Biougra.

Le FIDADOC a programmé la projection de 3 films dédiés à des enjeux écologiques majeurs, « une occasion de sensibiliser et de mobiliser la population marocaine en vue de la COP 22 ».

La Ruche documentaire du FIDADOC, une plate-forme d'échanges, accueillera des producteurs, des réalisateurs, des enseignants, des professionnels. Il s'agit de réfléchir à la structuration et à la professionnalisation d'une véritable filière documentaire au Maroc.

Le FDADOC s'organise avec le soutien de TV2M, la Commune d'Agadir, le Ministère de la Communication et le Centre Cinématographique Marocain, le Conseil régional Souss Massa, le Conseil régional du Tourisme, **le Conseil national des droits de l'Homme,** le groupe OCP, l'Institut Français au Maroc, la SCAM, la Fondation Touria et Abdelaziz Tazi et International Media Support.

http://tourismeetgastronomie.ma/agadir-8eme-edition-du-festival-international-du-film-documentaire/